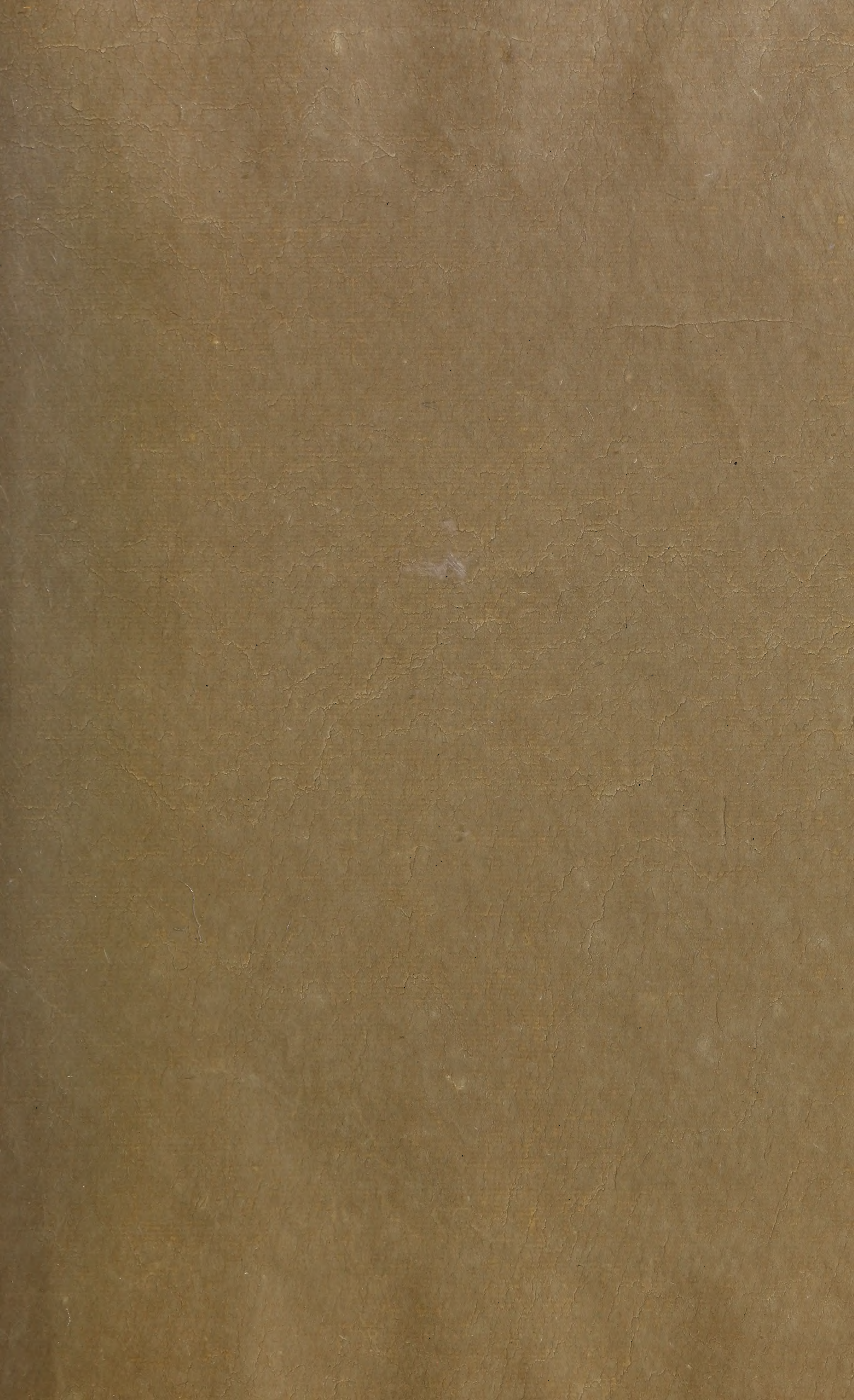


過雲樓書畫記卷第五

元和顧氏

畫類五

文五峰芳園十五景圖卷

此卷流傳有二一藏吾樓一藏武林韓小亭泰華家今玉雨堂書畫記稱紙本八幅末署嘉靖辛酉春爲汝和祕翰寫與此盡同惟彼爲法梧門學士所藏每幅有覃谿題識此若玉泓館薔薇幕漱玉泉春雨亭滌煩磯續玄閣靜龕月榭濬蚪瑩心亭清暉樓垂雲峰雪舫石梁玉潤諸題名皆壽承所署而休承作絕句對題陳元素跋謂此十五景德承繪之壽承篆之休承詠之足稱三

絕彼冊皆無殆郎當時粉本故搆局設色靡不相似取
匙勘鑰用符合契相胖天然無可疑者又元素云今爲
吾友靑霞子所藏靑霞畫韻詩格皆不肯作第二可謂
此卷知已且白醉詩瘦花溪白香池諸勝不減輞川何
不手爲題詠邀元歎輩作裴迪靑霞子吾宗也與徐元
歎雅故浿齋新舊詩中數見之汝和爲上海顧從義嘉
靖中以善書徵授中書舍人隆慶初以修國史擢大理
評事覃谿已詳言之歷三百年翰墨之緣皆屬一姓鄙
宗韻事亦稱三絕矣

王吏部白描水仙長卷

圖繪寶鑑云王迪簡字庭吉號蕺隱越人善畫水仙特求其片紙當世希有偶得翦鑑亭舊藏王西室白描卷淸鉛素靨冰鈿翠帶爲淩波仙子寫照不減襪羅微步時風韻也自題云近於友人處見王庭吉所作水仙花長卷行筆破墨與趙子固不同而尤多逸氣意甚愛之仿彿其筆意寫此今庭吉畫旣不可得有此替人不當在礬弟梅兄之列耶卷後王穉登跋外有福唐葉向高東海臧懋循二跋皆與吳越所見書畫錄合向高明史有傳懋循字晉叔長興人萬厤庚辰進士官南京國子監博士見明詩綜

王吏部水墨欣賞冊

墨寫花卉十二幅烘託點染盡態極妍自牡丹至山茶皆作五言絕句對題引首篆書欣賞二字末附手札一通署庚申臘月廿七日蓋嘉靖三十九年也明年七月二日袁褧題云西室弱冠時與余同結文社銳穎勤敏修業之暇喜握筆寫墨花宛有意趣按褧字尚之吳縣人長於詩喜繪花鳥有逸趣書法入米元章之室見堯峰文鈔袁氏六俊小傳尚之與西室俱游衡山之門故多能繪事後有曾倬跋及白門李氏珍藏印

文彥可米菴圖卷

張靑父得米襄陽寶章待訪錄後牓曰米菴思翁爲作擘窠書彥可以界畫法爲之圖圖作銳石奇偃曲池迴複古杉如瓔珞偃松數株又如曲節蓋四周流水綠環門前度彔曲橋垂柳當關修篁俯澗牆匡以內立鶴守扃南嚮書堂兩楹一翁開卷踞几坐右室窗扇交風庋架連雲有垂髫童檢書其中階下列哨壺枉矢若待散帙後樂賓慶馬者屋背山光城影與草岸葑田相映庯峭簡古直逼唐賢不知有宋元家數也款云米南宮楷書寶章待訪錄凡四千餘字相傳爲勝國趙文敏公物有趙氏子昂印在我明爲陸冢宰所有內兄靑甫氏從

陸氏後人踪跡二十年餘始傾貲購歸遂自號米菴云云然則此段佳話當與錢伯廣得朱子手書二十詠以城南名齋陳仲醇得顏書朱巨川誥以寶顏名堂並傳千古矣後有李如一題趙宧光詩趙詩是文柟代錄宧光附見明史陸師道傳云女字卿子適趙宧光夫婦皆有聞於時著有說文長牋七卷著錄藝文志李名鶚翀字如一後以字行別字貫之江陰人見錢謙益所譔墓誌著有得月樓書目見李汝集戒菴漫筆跋

錢叔寶求志園圖卷

四部稿求志園記云吳城之東北隅爲友人張伯起園

伯起名鳳翼與弟燕翼獻翼並負才名吳語前有四皇
後有三張是也是卷後有獻翼賦云喜幽居以傲物遂
漂志於林樊取干將以名里傍辟疆而開軒則今之干
將坊故與吾家辟疆園相鄰入門則古木環牆修篁夾
路爲采芳徑由徑而東爲怡曠軒軒前編籬爲廣庭雜
花糾錯其上折而西則紅簾遙濛肅然清靜爲風木堂
堂左爲尚友齋圖書在几旁設胡牀右爲文魚館前後
面池紫鴛白鵝兩兩戲水池上架石爲梁繞以朱闌爲
口口橋循行西南角有古梅十餘株爲香雪廊至今按
圖可索也圖爲嘉靖甲子夏四月錢穀所作後五年隆

慶戊辰春三月天弢居士王世貞爲之記當時文徵明
書文魚館王穀祥篆求志園於其首皇甫汸李攀龍黃
姬水黎民表等詩跋其尾皆明史有傳惟傅光宅徐𦆃
待考長樂梁茝林年丈所謂七人皆明代老宿詞字古
雅者也余尤愛是圖樸屬微至雖界畫精整如脩內司
營造法式而絕無絲豪匠氣丈以大家相推洵是眞鑒
因從敬叔同年得之
陸五湖溪山圖軸
子傳爲文門高足弟子明史稱徵明四絕不減趙孟頫
而師道並傳之特其詩畫小楷世不多見此作水村八

家兩岸相望瓜皮艇子盪漾中流小舟泊野彴外有漁
垂竿獨釣坡下路絕架平橋通之有行旅策蹇持蓋將
入秋林中木末亭臺樹杪樓閣登臨回望便見百丈山
頭懸厓置屋飛泉界道迤左則陗峰如削石徑一綫出
絕壁下護以曲闌兩山之間孤城斗大上罨白雲青靄
雉堞隱隱可數行路難漁家樂尺幅中兼而有之眞無
聲詩矣上有子傳自題絕句及王西室彭孔嘉文壽承
兄弟詩

陸包山綠牡丹圖軸

潑墨寫湖石旁出大花一朵色若嬌鶸豔於幺鳳想見

下筆時眞稼軒所謂翠毫夜溼天香露者自題及黃姬水王元美兄弟和詩謂創見王太史宅綠牡丹作此有弇州山人四部稿可證

王雅宜楞伽小隱圖卷

雅宜山人畫傳世絕少此作古樹繞屋修竹當門堂內一朱衣人踞几與黃衣老衲坐談門外松奏笙簧泉鳴琴筑不數鼓吹兩部前峰窣堵坡下琳宮梵宇隱見叢薄間夕陽一痕射相輪作紺碧色與四山紫翠相映帶絕境閟藹若金天建旌幢斯之謂矣畫後自跋云楞伽之麓有堂三數楹堂前有竹數百梃竹間有泉余與諸

友所遊憩而藉以遺世者也掌之者僧方正遂謂之曰古泉上人既爲之圖又倡短歌二章諸友和之云爾余謂當時吾吳緇流若治平之聽松竹堂之無盡東禪之天璣馬禪之明祥天王之南洲寶幢之石窗昭慶之守山賴與衡山往還此諸叅寥寶覺之徒令古泉之於雅宜亦復如之雖有高僧亦藉文士以傳耳

陳白陽墨花卷

白陽山人花卉王奉常所謂不經意乃自佳者此作墨花十二始風蘭終山茶中間瘦石一卷幽篁半枝旁綴秋花皆零星小朵有寒蝶抱香而至想見青粉牆低淒

豔盪魄末署嘉靖辛丑臘月望後偶泛鵝湖晴光可鑒
客具筆研漫寫此卷以紀勝游知當時九龍山前二泉
亭外一片春光飛落歆豪淡墨間矣有朱臥菴汪閬原
諸印

張元春安氏西林圖冊

王弇州稱元春自荆關以至倪黃無所不有而能自成
一家少師錢穀有出藍之譽此寫山林幽秀水木明瑟
循題搆局異境迭開是園林山水而得畫遺意者款
署萬厤庚辰爲茂卿先生寫西林三十二景時葢神宗
八年也茂卿爲無錫安紹芳所居膠山下西林山水林

樹最美先生著書其間有青萍芳景二京諸集其子璜彙而刻之統以西林名篇見魏叔子西林集序圖本三十二景已佚其半今以弁州安氏西林記互相參考其兩存者八景風弦障遯谷上島空香閣素波亭息磯椒庭爽臺是也圖有而記無者八景花津石道榮木軒沃山鶴徑層磐漆渚雪舲是也記有而圖無者十二景蘭巖晨光塢纖纖泉鏡潭島嶼中州藹閣景榭一葦渡夕霽亭醉石虛籟堂是也合計得二十八景尚有四景則并其名而佚之蓋距今且三百年矣吾益思蘭館莫訴輞川摩詰之居翠庭錦淙嵩山盧鴻之宅何以山姿水

態婉變在目也

周公瑕墨蘭卷

文門諸子皆喜寫蘭而各具面目此卷墨寫坡上蘭葉十種間以棘草尤極古拙春蚓秋蛇不足盡其妙也首篆楚江秋思四字爲癸巳九月既望書跋云閩中朱肅齋於文苑事頗識趣亦有觀場之癖持卷命作蘭又命余自題識云云爲是歲十月四日書所爲兩截句亦附於後署萬厤甲午冬日八十一翁周天球作於鑒止堂蓋公瑕八十後筆也晚香堂集敘姚叔信詩云周公瑕八十而後無間度生平著作非井入筆冢便作太山無

字碑矣則公瑕晚年所作明季已難得如此況後三百年耶又本幅題詠十家王稚登錢允治外如强存仁金陵人寫蘭效周公瑕姚俊吳中人山水疏秀用筆亦老見畫史會要惟張夢錫字雲生當乙酉六月我 大清兵入浙與董志甯陸宇爗華夏王家勤毛聚奎徧諧同里薦紳勸之起兵有六狂生之目後卒將五百人死江上見南疆繹史列傳摭遺是今之田橫也卷亦因此增重矣

明賢合寫藥艸山房圖卷

席門半開斜臨石橋其中古樹繞籬修篁夾徑入門揖

讓間已有人並立竹所一小奚捧書從復前行為草堂
壁琴爐香方席地坐談其西窗下則爇燭引觴三人據
案哦詩屋後蒼松翠篠與階前奇礓古石拔陀列樹相
掩映又於寒蕪間見芳畦數棱雜蓺靈苗異卉莫可名
狀此文休承錢叔寶朱子朗合寫蔡叔品藥艸山房圖
也圖据休承題識迺紀嘉靖庚子十月十九日山房之
會孔嘉忽吟畫史爭圖藥圃花山人倒寫岩門樹八人
者欲為聯句不成因各分韻賦詩壽承得齊字先成陸
紫芝第二休承第三孔嘉第四沈禹文得中字第五周
公瑕得齋字第六石民望第七叔寶第八子朗殿成各

書於後公瑕又賦詩書之時漏下二十刻矣諸子皆出
文門同負時譽追北郭詩人之社媲西江宗派之圖美
盡東南可於賓主徵之陳仲醇跋謂皆吳下絕代人此
中著半箇屠兒沽不得想見肅廟時太平風物之盛可
與西園雅集並傳觀茗帚菴主推許至此可知其名重
一時故啟禎間摹本極多李君實跋云此卷余凡三見
贋本面目位置非不一一都似而神不借來觀此正如
漢元見王嫱於遣賜呼韓時悔從前按籍之誤眞是鑒
家自道甘苦語因大觀錄不載題跋故詳記之

項子京雙樹樓圖軸

雙樹間一僧臨流抱膝危坐坡下水色浮空山光下暈
白石齒齒漱齧流泉蘆荻蕭蕭颯戰風力四顧清寂殆
有縣厓撒手觀河皺面之感下方署臯讓鑒定及項子
京寫於雙樹樓八字上書此楮迺予在嘉靖癸丑歲所
作抵今萬歷甲申三十有二年矣疇昔偕雙樹樓闕主
鹵巳爲方外交日過笑晤時一染翰戲游三昧向已亡
去不知所之奚意柏庭上人以余爲乃法祖世契檢出
相觀不覺悵然云云蓋子京於神宗十二年爲柏庭重
題者容臺集太學墨林項君墓誌銘云晚年意在禪悅
與野衲游正其時也

徐天池墨花卷

陳簡齋云意足不求顏色似東坡云作畫必此畫見與兒童鄰解此乃可與論靑藤之畫此卷前後有沈春澤雨公秋雪堂書畫印諸鈐記乃虞山沈氏舊藏春澤字雨若喜為詩疎疎清出亦善畫蘭竹見懷舊集又湏齋新舊詩有沈雨若見示徐文長畫雜花卷云徐生畫花備四時惟須佳墨與臙脂又云寒榦疎梅開遠天敗荷枯荻淡多烟高情豈必求形似蜜蜂胡蝶生其間即題此也卷中自牡丹轉官毬至水仙鉤勒竹爲花十六種但用破墨臙脂信手塗抹妙在無一筆似處然其妙御

又在無一筆不相似才足稱天仙化人之筆花間各題絕句文長嘗言吾書第一詩二文三畫四余謂就畫而論駿快如天馬行空遒勁如怒猊抉石活潑如羣鴻戲海超逸如孤鶴橫江自當首屈一指書法雖神似元章猶不免壓居第二自評云云政如李東陽戲張汝弼語乃英雄欺人耳後幅有宋獻獻孺宋之繩其武諸印別紙有獻五跋及王武跋獻孺官中舍見容臺集其武官翰林見堯峰文鈔又堯峰忘菴王先生傳云王先生武字勤中明太傅文恪公六世孫卽世所稱忘菴老人也

董文敏書畫冊

冊書畫各六幅書仿蘇體畫法董巨而於房山尤爲酷似自題有云米元章父子墨戲皆自北苑得路勝國時高彥敬尚書益盡其法彥敬爲吾松流寓余曾祖母高之孫也不止翰墨眷屬等語與容臺集稱高彥敬尚書載吾松上海志元末避兵子孫世居海上余曾祖母則尚書之雲孫女也相合因知黃鶴爲松雪外生香光亦房山所自出采芝引根酌醴討源古人尺縑寸素所流傳非得大家法乳烏稱嫡派也哉

董香光書畫袖珍冊

香光手書論畫六則其五見畫禪室隨筆惟朝起看雲

氣變幻一則畫訣畫源皆無之然亦見於容臺集畫旨
中矣附以山水六幅氣韻生動得於自然當與論畫同
時所作据先生署款戊辰春三月時在木瀆村居對新
綠試筆是年爲思陵紀元木瀆村居即詩集所謂瀆川
山莊蓋公晚年筆也末有錢梅溪王銕夫題記爲海上
巨室所藏亂後零替始出求售余與三子承見而心醉
亟以重直購歸過雲樓中華亭名跡得此最後足以壓
多寶船矣

董香光山水九幀冊

据高江村跋知文敏畫此與其子者故未書款其冢孫

携至京師沈文恪復跋之不知何以流落燕市周茂卿得而贈余則知是冊爲竹胸珍祕也思翁子名祖源有示祖源論書語三千八百餘言見張獬淞南識小錄冢孫者据晚香堂集題董宗伯手書家告跋有云冢孫貢士庭請鐫石而傳之蓋卽輯容臺集之冢孫庭耳顧容臺集亦有寫此付孫庭收貯之語知其晚歲得意之作多與藏庋冀後人於北苑宗風緜延勿替庶不沒祖庭貽厥之心而已雖余於香光無能爲役范硯之傳則頗有同情他日吾諸孫中有約之其人者乎老懷足慰矣展玩是冊彌復矜寵

董文敏贈何宗伯詩書畫軸

文敏此幅爲贈何吾騶之作以墨筆寫山水精楷款題余再入承明與粤東何尚書象岡同署旣余不任朝謁思歸故山以語同官鮮從臾者宗伯獨以勇退爲厚愛每宣言其病狀余深德之寫此圖留別并係以詩按明史本傳云崇禎四年起故官掌詹事府事居三年屢疏乞休詔加太子太保致仕知文敏以四年起居再三年致仕當在崇禎六年詩後署崇禎五年歲在壬申嘉平廿九日則是時得請至六年出都與史合矣又考何吾騶明史附王應熊傳但云香山人萬厤四十七年進士

由庶吉士歷官少詹事知首言與粵東何尚書象岡同署謂同官詹事則象岡卽吾騶明甚吾騶喜書畫故李日華墨君題語有題孔孫寫竹爲何象岡太史及戊辰夏京邸題孔孫竹石爲何太史象岡二絕戊辰爲崇禎元年吾騶尚官翰林且可据補史闕云

董香光嵐容川色軸

香光畫趨步董巨而此兼元季四大家故於元氣渾淪之中仍寓簡淡高雅之意自足矜尚讀署款知爲戊辰歲追憶梁谿吳黃門家沈啟南嵐容川色圖而作明年己巳以贈汪元霖者容臺集有云汪太學元霖於穆溟

爲族弟卽其人也石田舊圖亦水墨大幅自云從劉完菴所臨損益有跋見都穆鐵網珊瑚

李泡盦谿山秋意圖卷

淺設色寫長烟四斂林屋沉寥野店山橋而外惟見風帆沙鳥遣向碧空飄然知其爲秋也款署丁卯八月嚴桂已香無與同觀者偶簡此卷輒作溪山秋意圖按長蘅又爲吳生作谿山秋靄圖牧齋題云吳生遇盜事亦奇襆破囊琴暮雨時向盜乞畫眞癡絕盜亦欣然還擲之末云憑君更屬松圓老爲寫江干乞畫圖青氊舊物綠林豪客皆有可傳亦畫禪中一段公案也丁卯爲天

啟末年以松圓偈菴集長蘅没於崇禎己巳計之距卒時屢二霜矣

李長蘅書畫冊

愼娛居士書畫引首自書山林逸興四字已下為山水林木者十二幀為眞行草書幀如畫作跋記之時天啟乙丑歲也畫皆水墨間用設色王敬哉所謂蒼寒樸秀者所書皆己詩詩中龔仲和汪子將張魯生宋比玉葛實甫汪伯昭沈公路一濂上人茂初伯氏均見嘉定四先生集印持為餘杭嚴調御有廢翁詩稿後十五年為崇禎己卯程孟陽為跋於後距居士歿十年矣有云此

冊故仲和所藏乃其問疾時留以為訣者并及杭州鄒孟陽孟陽即居士為作六浮閣圖者名亦見集中故覃谿旣臨何義門跋兩孟陽語復云招兩孟陽村酒酤及六浮千古說鄒程也

楊吉州贈無功山水卷

龍友與馬瑤草在明季俱負詩畫名顧瑤草畫後世至改名為妓女馮玉瑛作而龍友以大節凜然間遇蘭石小幅亦爭寶之此卷寫寒山古木白雲在空絕壁離地甚或峰迴路轉懸崖置屋水落石出添泉長谿於山窮水盡之時見慘淡經營之致自是不數覯者款署丙辰

二月爲無功社兄畫接裝僧智舷詩九首亦署丙辰八月書似無功先生按祝世祿字延之號無功鄱陽人由進士萬曆乙未考選爲南科給事中見明儒學案又漳浦集有賦贈陳無功二章無功嘗得石經遂名其居曰石經草堂見六研齋二筆据此皆明季耆碩未知卷嘗屬誰智舷字葦如號秋潭秀水金明寺僧有黃葉菴詩見明詩綜紫桃軒雜綴稱黃葉頭陀舷公新柳句云夜雨已禁愁不得春風只管舞教顛卽其人也

楊龍友山水軸

容臺集題跋稱龍友所作台蕩圖出入巨然惠崇之間

而此作爲崇禎丙子元旦畫於雲間竹居者溪山醞藉林木駘蕩又神似子久淨嵐暖翠筆意故思翁書其上云別一山川眼更明幽居端的稱高情從來老筆荊關意施粉施朱笑後生蓋以子久相況妮古錄云余嘗見黃子久山水幀有句曲張伯雨題云由來老筆荊關輩施粉施朱笑後生閔元衢跋外史集亦載之思翁正用此二語也

邵僧彌小可觀冊

引首瓜疇以隸書署小可觀三字蓋崇禎丁丑爲季遠作於鼇齋也雜放北苑海嶽父子令穰元鎮叔明子華

啟南凡八家妙得神似尾署丁丑六月幾望李達社兄過訪法水之淸蔭堂寢食戲謔者累日夕得暇便商筆墨煙雲所得塵可成帙又云元鎮贈龍門僧獨有人余此幀擬之斯說不然殆猶沿犴字之誤也容臺集題跋云雲林生平不畫人物惟龍門僧一幅有之攷鐵網珊瑚有雲林逸人爲復菴長老寫龍門獨步圖僧爲斷江恩公所謂恩公昔住天平日林下相逢壞色袍行到龍門無腳力右肩偏袒喫櫻桃是也此幀寫空亭雙樹一人彳亍山徑間與六硯齋二筆所記一松軒仰一櫟傍之一僧行其下若合符節如見雲林遺笵云抑余更讀

郁逢慶書畫題跋記載曹函光跋秋林野興圖云倪畫人物古雅世謂祇龍門一幅畫人殆虛語固已斥其誤矣冊後有高南阜及何蝯叟詩高稱述懷代柬蓋上審翁州使君者下復有詩稱檢得邵彌遠山水冊上獻題詩識意二首下署乾隆戊辰夏六月苦雨絕糧六十六歲瘴民高鳳翰左手呈本子貞晚年病攣其書純以拙趣勝不謂先有西園儷之審翁宋姓於乾隆五年之官膠州見西園賀審翁孫湯餅詩墨蹟山東通志於乾隆五年後未經續修審翁名籍竟無由知而僧彌又字彌遠得聞所未聞

張爾唯詩畫卷

岫屏起伏瀑練奔注員淵環之倒豎山影約菴爲南明社翁作也畫後別紙界朱闌書詩六首亦次南明韻約菴爲畫中九友之一嘗爲蘇州知府而吾吳流傳畫本絕少余搜羅數十年僅得兩卷一贈南明一壽沈朗倩者疎林老屋門外峰巒緜亘谿澗回環頗饒山居之趣後書七律兩首往歲從吳子漁明經得之以筆致稍麤不逮此卷之精密未及著錄嘗鼎一臠已爲知味政不必過屠門而大嚼也南明姓李名天燦見吳偉業復社紀事又湏齋新舊詩有云望齊門外陸墓名區更革以

來詩客相依方南明以四律見投僅答其一自注方名夏河南人則同時有兩南明矣然以居易堂集題畫芝贈方南明題竹石贈方南明六十言之似方南明流寓吾吳多與賢宿往還故約菴爲作此畫云

程孟陽臨宋人山水卷

設色作松陰一亭如路旁堠子過此則石梁跨澗谿閣背山有小舟繫纜其下遥見隔江數帆高出綠楊項上清麗秀潤爲松圓偈道人僅見之作題云駙馬都尉王晉卿有此幅仇實父臨成副本直欲奪藍余以意爲之不欲向晉卿喉下討氣也觀此知明季晉卿畫已不易

見況在今日得見松圓此卷臨濟兒孫究傳祖師衣鉢亦足矜已後有李長蘅跋云與松圓同客秦淮出此見贈令卷首題贈猶檀園手筆也

程松圓山水十景冊

冊爲潤洲戴植聽鸝館舊藏凡水墨八幀曰松谿話別寒山孤艇策蹇尋詩春江釣艇山齋讀易雪浪征帆疎林遠山灞橋覓句款題庚辰陽月畫於松圓閣以列朝詩集小傳崇禎癸未十二月孟陽卒年七十有九考之庚辰爲七十六歲觀其寥寥數筆淡如溫伯雪子潔如姑射神人豈餐腥啄腐者所能夢見宜其雅自矜重如

讀畫錄所云也

卞潤甫壽煙客冊

明畫錄云卞文瑜字潤甫長洲人善山水行筆流暢位置殊有思致此寫青林紅樹白石清泉水口磐頭具見遺意立局之法或用墨筆作野店山橋荒村老屋亦極淡雅雋永中惟首幅樹石千年古岩泉百丈流及末幅辛卯中秋寫祝烟翁先生六十初度有題署與畫合裝者爲讀徹僧詩明詩綜云讀徹字蒼雪呈貢人居蘇州楞伽之中峰詩有小啟題奉賀烟翁老居士六秩初度詩十章忝附畫葉之尾題爲太常酒金谷園紫桑逕摩

詰畫諸律詩格淸超妙在無一點酸餡氣聞蒼雪與扈芷匡雲結夏東佘白石山房嘗打松子爲爨陳仲醇作歌紀之見晚香堂集今觀是冊信不食人間烟火矣

吳梅村山水軸

春雨初姓望蘩樹中山橋碧陰溪館綠滿踏枝乾鵲嘎唶與殘滴相答和時見最高峰上紅牆一角微出松際此梅村水墨小景自云新霽後戲筆於梅花菴中者也王圓照謂此幀乃司成公游戲三昧如不經意然元氣靈通參乎造化卽苦思歲月不能到此眞知言哉

吳祭酒南湖春雨圖軸

梅村集鴛湖感舊云予曾過吳來之竹亭湖墅出家樂張飲後來之以事見法重游感賦有風流頓盡溪山改富貴何常簫管哀之句此南湖春雨圖所由作也圖舊載吳越所見書畫錄平波縈恨遙山赴愁樓閣悽迷掩映蒹葭古木間殆追寫昌時故居者上方自書鴛湖曲以校集本互有同異如七貴三公何足數作七貴五侯何足數畫閣偷窺老兵怒作畫閣猶存老兵坐人生苦樂皆陳迹年去年來堪痛惜作人生快樂終安極年去年來增歎息末署壬辰三月下澣補此圖是歲爲順治八年距昌時籍没二十年矣奉誠園中已非馬氏西州

門外又過羊曇對此茫茫百端交集吾知烟雨樓下不復放船遂使小長蘆釣師扣舷而唱櫂歌也

陳老蓮鍾馗象軸

終葵氏見於左傳漢時椎謂之終葵見於鄭君考工記注許君說文木部無與於劾鬼也其用以辟邪者則自補筆談稱吳道子畫鍾馗始章俟取法道子用淡設色寫鍾馗烏帽簪花玄衣龍文玉帶橐鞬右持劍左執銅爵菖蒲其中仄行卻立髮髟髟鬚鬑鬑矣款署乙酉端陽陳洪綬爲柳塘王盟兄畫於青藤書屋勸蒲觴也按青藤書屋徐文長讀書處藤大如斗徐自稱青藤道人

後爲陳章侯宅陳歿青藤爲風雷所壞見施愚山集又集有書陳章侯白描羅漢後稱其徒陸山子薪云師作人物設色綴染薪具能從事惟振筆白描無粉本自頂至踵衣摺盤旋常數丈一數鉤成不稍停屬有游鵰獨運乘風萬里之勢它人莫措手方之顧虎頭李龍眠又一變者嘗服其活畫老蓮手段此幅鉤勒圓轉不讓白描且仙袂飄飄具有吳帶當風之致願當世瓣香奉之當勝於補朱繇爲道玄也

陳章侯胡華鬘合冊

此老蓮鼎革後筆也毛西河報周櫟園書謂甲申後更

其名悔遲故稱老遲此冊又有勿遲一印爲西河所未
言墨筆作山水竹石間傅赭綠蒼秀精緻自闢蹊徑不
盡宋法也姬人胡淨鬘亦畫墨梅四幢配之則蕣華交
榦居然若水矣因憶曝書亭集崔子忠陳洪綬合傳云
予友孫如銓常師事子忠道子忠二女皆善畫而洪綬
妾胡淨鬘亦能畫花草初以爲略解調鉛殺粉耳不意
能譜綠萼華喜神如此卻羨老蓮幾生修到也署款華
鬘淨德字極秀媚鈐以禾亭夷君小寶諸印則頻伽跋
所謂仙人十障名居其一亦可以廣見聞噫白雲竹石
足侍癡翁陀娜水仙合歸聖僕小妻有是固女紅志之

餘聞亦小名錄之史料已

陳小蓮山水人物冊

者蓮之有無名猶白陽之有沱江也頴川一門作述相望殆是畫苑佳話冊都八葉寫山水花鳥各三人物走獸各一款署小遲倣元摹宋學若水筆寫居寀法實則皴擦鉤勒純是宋賢嫡派特元時家數亦無所不能耳名父之子所過人者在此

八大山人二十二幅冊

改革之際賢士君子相率飛遯往往皈心竺乾寄迹茲芻以遂其志節閒或粗筆淡瀋寫其伊鬱悲涼之況不

得以尋常繩尺拘之也山人此冊合題跋二十二幀作山水者二餘皆寫花果魚鳥水墨設色信筆點染意到而已然神氣溢出姿態橫生可謂奇而法醇而肆矣署款有類鐘鼎如[illegible]類章艸如[illegible]者諦視之上是三月九日乃思陵殉國諱日下是个相如吃四字蓋山人爲朱耷字雪個故石城府王孫固見於畫徵錄也引首署安晚二字云甲戌夏至退翁先生屬書白跋謂始於是夏五月六日成於六月廿日而冊中有甲戌重陽及壬子一陽之月諸款先後參差甚或相距九年當是追題者退翁姓李氏名洪儲字繼起揚之興化人早歲出

家師事三峰爲高弟吳中高士徐枋歎爲眞以忠孝作
佛事者見結埼亭集南嶽退翁和尚弟二碑蓋卽居易
堂集退翁哀辭所謂滄桑以來每臨是諱必素服焚香
北面揮涕二十八年直如一日等事所賴此冊長存俾
後世作明遺民錄或　國朝高僧傳觀也

石谿達磨面壁圖卷

絕壁俯澗枯松倒挂藤蘿肎之一胡僧擁紅氈背坐石
上前書淸風匝地四字後題想他無地貢心肝一偈款
署電住殘禿爲石隱禪契跋者九家惟靑溪道人爲程
正揆字端伯孝感人崇禎辛未進士龔賢字半千家崑

山流寓金陵有香草堂集並見國朝畫徵錄又錄稱殘道者筆墨高古蓋從蒲團上得來若此幀之參透祖師禪未知幾費定裏工夫也憶吾友許信臣乃釗云曩余視學中州由洛陽赴汝州經少林寺於後殿西壁有巨石直立高丈許數十步外忽見有頭陀破褐側坐目光炯炯外視者寺僧遥指曰此即面壁時留遺影像也近視摩挱則觕石不復成文佛祖幻迹隨處示現不可思議如是余按施愚山學餘文集游少林寺記亦云初祖菴在西北二里龕達磨影石高三尺廣半之膚理眉鬚如生世稱達磨面壁九年時精神所徹也故道園學古

錄達磨像贊云萬里東來言不契九年壁底影爲雙上言不立文字教下言影石此西來後一縷心光不意復從殘道者筆底傳出通靈畫耶彈指禪耶吾謂卽此是佛願大衆合十頂禮之

陳涉江浮海圖卷

大江中洪波巨浪軒然而起七人涉之各繫以贊乘石者云用爾作舟石亦可浮乘螺者云螺舟駛兮天則邇兮乘葦者云葦可航彼懦乃不能歷康莊乘鞋者云吾鞋酒鄉何茫茫誰能窺其中之藏乘蛤者云天河可竭紫蛤山裂讀古不輟乘羽扇者云羽扇一規也挺而吹

思哀哉乘槎者云石支機槎當歸江伯蘭楊龍石程序
伯張叔未皆有詩惟張秋水跋稱涉江少著名復社崇
禎十三年成進士擢河南道御史募苗兵於黔南甫出
都而國變託黃冠以老與無聲詩史云陳丹衷字旻昭
金陵人崇禎庚辰成進士廷對稱旨即授御史時上欲
振揚威武奉簡書招苗兵於黔粵甫持節而逢國變所
言皆合跋又稱所著有蕉渣集採原離騷時取遷長吉
善繪事此祖其魂遠游賦意而輔以崑崙流沙馴虯駕
鸞之旨不知與秋粕二百篇何如與讀畫錄云陳旻昭
侍御一字涉江著作甚多皆零星未及鈔訂同里錢季

水藏之又秋柏五七言四百首亦未刻所言亦合此當是人 國朝後筆故比於作者七人之數以自傳至未署八月四日雲客攖去跋謂是張怡鼎革後入攝山白雲觀自號白雲道者時往來於城南之松風閣以望宮闕疑卽其人是雲客卽張瑤星然瑤星號白雲老人未聞稱雲客也考當時字雲客者高兆見閩小紀及詩持彭瓏見復社紀事似較可信惜不能起秋水而語之

清湘老人花果冊

此冊皖人於劫灰中拾得計爲花七爲果二墨筆寫生高麗紙上每幅自題數語款云素亭先生以紙寄余大

本堂久旱秋雨一夜大作辰起快樂無極戲作花果十二冊今校其存佚譬諸山爲九仞屋欠三瓦造物忌完於此悟消息盈虛之理因屬同歲生何子貞書首藏之庚申人日殘雪滯寒擁鑪坐對頹思向苦瓜和尚乞梅花一枝分芋頭半箇也

清湘老人黃牡丹圖軸

十月陽和快活當清湘筆底放花王員州已作河陽郡不有姚黃浩態狂下書抱甕主人以黃牡丹詩出紙命清湘陳人寫畫圖成漫書於牡丹花下用博一笑畫作牡丹一株上綴兩花一全開一半開鵝帕分香鶯衣染

色覺金帶圍未足稱花九錫也上方書黃牡丹詩十律末云崇禎初禩天下文風丕暢大江長淮合閩越吳楚之彥士鄭超宗先生邗上影園爲都會延接名流才士一時納交恐後西園中黃牡丹大開徵天下之詩先生有二札與如皋冒辟疆生其一曰黃牡丹書俱已全彙糊名易書卽求尊札遺疾足至虞山懇牧齋先生定一等次得狀元者弟已精工製金杯一對內鐫黃牡丹賞最待之羣公咸集聽命望吾兄加意由貴邑至常熟一日可往返也其二云得牧齋回札知賞心在美周卽以杯贈之美周將渡江訪虞山執弟子禮此亦千古快事

也按牧齋初學集有詩云廣陵鄭超宗圃中忽放黃牡丹一枝羣賢題詠爛然聊復效顰遂得四首蓋牧齋以黨魁執騷壇牛耳既爲考第復與和詩金粉風流傳徧大江南北遂使蓮鬚閣十詠得與后土瓊花唐昌玉蕊名篇麗什照耀今古雖老衲蒲團盡空色相亦爲圖詠流傳人間豈非香國之美談花史之佳話與鄭超宗名元勳揚州府江都人黎美周名遂球廣東廣州府人俱見復社姓氏錄至美周忠烈捐軀贛州賦詩有鬼伯祗復嫌心苦血不甜之句則尤足使影園靈花大長聲價絳老雖抗顏爲師媿之多已

藥地師書畫禪冊

余自鄂城得无可大師書東坡詩九番畫山水奇石十一番書宗晉賢畫法宋人款署愚者案南疆繹史摭遺云無可桐城人姓方氏自署其號曰浮山愚者蓋披緇後無常名最後稱爲愚者其山水六幀有自題云屏山引退之爲盧大使舞端叔嗤東坡將錯就錯毋乃近之愚者曰禿筆自乘其勢耳解衣盤礴裸當觀其意又云有時雷硍而敦龐若璞有時娟秀而寒芒刺人毫毛鍼鋒具何思力而能若是乎愚者曰明聰睡足起來且得一笑又云削鐵師關仝蟹鉗師浩然猶是牝牡驪黃相

馬耳別有蕭條難寫之致隨分露一毫頭因作洛下聲
曰不亦說乎施愚山集无可大師六十序所謂片語單
辭無非大道也又有浮山吟云浮山一片雲飛落蒼梧
野自注藥公家浮山迺知冊中鈐浮山智及愚者小印
其自署愚者仍從未出家時名以智取義樂操土風不
忘舊也

丁南羽山水冊

無聲詩史稱南羽畫大士羅漢功力靚深神彩煥發山
水谿壑深秀追蹤古人李龍眠趙松雪不能遠過蓋力
復北宗之學者此冊十幅皆用墨筆細皴作疊餻坡網

中水夾葉樹界畫亭臺人物細不及寸而衣褶古雅舉
動若生款署辛亥長至前一日寫於虎邱僧舍萬厤三
十九年也前後王沆十二跋有丁南羽在前明供奉畫
苑一時名爲繪師國手或設色或運墨悉以淡濃之筆
乾溼之神層迭而成此爲昔年　成廟賜先文恪公尤
殿寶重云云文恪名鼎字定九道光朝嘗劾穆彰阿而
薦林文忠以尸諫者其子沆惑於邪說卒寢其事天下
憾之据沆所言冊係　內廷珍秘復出人間什襲庋藏
得不爲吾樓幸耶又余藏南羽白描十六阿羅漢海會
妙相卷墨細於絲筆勁如鐵龍虎麟鹿導鴛雍容翩拂

扇仗執御閑雅以及鬼物偵詷神靈候迓觀音瓔珞莊嚴坐古洞蓮花上旁列經卷韋陀甲胄倚杵而侍論其筆妙不減龍眠惜余不能如王英伯放貝葉語爲之作記耳通幅無款紙角有雲鵬之印朱文鈐記靜心居詩話謂南羽寫神王羅漢骨氣奇偉不減大小尉遲殆非虛語宜思翁以亳生館印章贈之

魏子一仿宋元八家冊

自元賢論畫有士氣之說所重者曰意境曰氣韻凡兩宋相傳金碧界畫及設色之近於院畫者槩以工匠斥之而古法亦蕩然無存二百年後有唐子畏項孔彰丁

南羽者出始稍稍規模宋賢以復古爲任而魏子一集
其大成然已在明季矣此冊小幅仿河陽令穰元章李
唐次以松雪黃鶴雲林大癡一一精楷對題其略曰畫
家務有主山而枝節附之是以堪輿爲畫者也此作岡
嶺正側迭爲主客風格高尙矣又曰著墨欲入紙裏著
色欲出紙外積墨多不患其不入也色稍潤則滲矣滲
則失神染則失痕語云皮皴不欲丹青作畫肉也然豈
輕施薄設之謂哉又曰凡畫路者水以沙分山緣石辨
若陵寢壇廟之地松柏列植則望樹頂而知路矣前人
求之得也又曰有就一木一石而自爲濬遠者本近而

支遠矣本濃而支濟矣用正鋒吮墨爲之全不許著焦破一點皆自抒心得獨標眞諦如太史公談六家要旨精當絕倫而自題檢曰古意難復蓋用趙文敏語子一志在復古故與文敏心源息息相通又其筆端有宋賢之穠麗而去其滯有元賢之蒼雅而去其率精鍊古厚足爲勝國末造大家甲申之變以後死四十日遂多諱議顧鮚埼亭集謂子一致蠟書夏峰謀殺賊而欲以唐通爲應靑箱堂集讀子一忠孝實記書後亦有先約容城孝廉孫奇逢輩聯絡義勇赴難之語則其遲回觀望究非欲艸間偷活也

姜學在高山流水軸
直幅寫空亭樹石谿口小橋一彎上有飛瀑歎薄出兩
厓間右方篆高山流水字題云愛此居鄰近招尋每論
詩山頭與山下老矣歲寒時余避跡虎巨灑埽先祠二
十餘年薇洲内弟適移居山下風雨晦明每相過從老
景甚懽今日以紙索畫漫爲寫此兼形之詩鶴澗隱人
萊陽姜實節時年五十九乙酉又云後三年戊子一詩
附書逝水流光兩鬢霜爾爲阿舅我爲郎家常數盡平
生事四十年中幾斷腸諫艸樓下是日壁懸倪高士雅
宜山圖并記按王椶繭亭續畫録載學在山水亦云其

內弟所藏幅端篆書高山流水四字惟自跋云此畫與大癡叔明雲林三家有微似處而是幀書畫皆放嬾瓚爲異知學在爲妻弟所作多示琴趣殆自命牙子而以中旗目之若謂世無同調誰更知音區區超步元賢祇堪舉似薇洲耳故指所藏雅宜山圖以見意圖載妮古錄所謂靈巖對植雅宜山窩林巨石臨蒼灣若翁逌迹在其麓有子讀書長閉關是也

垢道人望裏氤氳圖軸

禿筆破墨寫亂峰重疊老屋數間門前古樹野橋荒寒可掬隔岸松下背山起樓面水層軒一翁風帽倚闌覘

洞口歸雲頗極枯淡之趣上題四律有望裡半氤氳林疏盡白雲之句署款甲子八月蓋天啟四年作也然則穆倩在天啟時筆墨已極蒼古湛菴未定稿稱其朴貌厚衷須眉皓素醉後瀾翻縱論西京天寶間遺事多人所不聞志趣若此宜有學集贈序以異人稱之

垢道人秋巖聳翠圖卷

江東布衣以枯筆寫山水入逸品此卷純用渴筆乾皴間以焦墨點椒及寫遠山而深林邃壑絕澗危亭氣格都奇色香俱古石中之縐瘦透也分書自署秋巖聳翠圖并題七律二首以贈查梅壑按　國朝畫徵錄稱梅

壑性疏嬾嗜臥或日晡而起畏接賓客是有託而逃者又稱布衣品行端慤敦崇氣節從漳浦黃公道周清江楊公廷麟游所談論皆國家急要名公卿多折節交之則二人皆明遺民也河山已改城郭都非回首滄桑當於此畫寓感矣

顧子怡墨蘭卷

墨寫蘭石間以墨竹鉤勒竹款署崇禎癸未本幅題詩十八家有云正則篇中第一芳幽人清興在瀟湘庭前紙上盈盈處知是花香是墨香金正希先生筆也考南疆繹史本傳云崇禎十六年冬廷臣交薦起爲修撰會

母喪未赴南渡遷左僉都御史不出作詩嘗在此時其餘題隔水綾上二家別紙題跋二十家若冷士嵋查士標唐宇肩皆勝國遺老足以企蹤汐社嗣響谷音子怡是卷賴以不朽矣子怡名紹和潤州人故是卷流傳金陵京口間引首書楚畹清標者笪重光署檢者湯貽汾也

龔野遺山水十二幅冊

柴丈人與樊圻高岑等爲金陵八家妙在寓處於實用簡於繁置諸宋賢中許爲董巨別子充其所至實能自立宗派惜傳世絕少難爲王丙耳此十二冊自跋謂長

夏山中無事晨起移小几坐竹中隨畫隨題曰得一幅以爲清課非應他人見命故濃淡多寡得以自由蓋半畝園消夏之作所寫古洞石瘦柴門雪肥湖心結樓紅版通路潮頭没屋綠楊見頂無聲詩裏自爾情韻雙絕余尤憙蕉脫見山林深藏寺兩幀以爲不讓李成寒林李山風雪松杉也況更有每幅對題耶至詩中旅堂先生性愛水一日城中不可居自注旅堂武林胡介吾友也考介字彥遠有旅堂詩集見明詩綜又讀畫錄云彥遠胡介與半千爲世外交隱武林一畝田櫟園過半畝園贈詩云彥遠今高士武林一畝田約君爲隱侶交我

舊忘年蓋亦明遺民矣

王孟津書畫合璧卷

水墨寫蘭竹菊石間以靈芝棘刺款云王鐸癸未寫卷首隔水綾上又題予久不作畫偶寫爲嘉壘故耳畫後別紙臨閣帖七種款云弘光龍飛之年臘月雪霽呵凍書於文淵閣政南都再造召入內閣時也按 國朝畫徵錄稱鐸書法有擬山園石刻諸體悉備間作花草亦超脫名貴孟津筆底要自雙絕

黃孝子萬里尋親圖冊

國初有兩孝子皆萬里尋親名聞天下其一在康熙朝

自餘姚至粵西者翁孝子運槐運標也其一在順治朝
自吾吳至黔南者黃孝子向堅也其父孔昭一命投荒
仳離天末已不作歸田之夢孝子眼枯足繭蹈白刃尋
之卒御以歸孔昭有南歸草一卷見明人詩品此冊爲
孝子白鹽井歸後所寫涉歷諸境黔中蔴哈葛鏡礄懸
崖峭壁上鐫神留宇宙四大字弟一歷頂站登關索嶺
嶺有漢壽亭侯子祠弟二響水關地古盤州北距夜郎
關山峻險弟三清浪衛城峙險一江兩崖置杙繫以篾
絙貫桅末以渡弟四逾奈關歷白口坡象兵塞道弟五
盤江界黔地源出吐蕃昔賢絙鐵成梁以通往來弟六

濛雨渡湘江弟七踰鷄鳴關層崖岞崿苗獠據險築砦弟八覔威清復道歴癩石坡傍徨涉大溪弟九道經鷄足山之北麓居民傍水依山壘石爲屋弟十下武勝關遇雨扶二親踉蹌磴道間弟十一次滇南勝境坊大雪弟十二其間山川險惡兵戈阽危一蓋一囊倜然獨行於蠻烟瘴雨中循覽尺幅恍忽遇之蓋孝子本工山水重以足跡所至益復增長魄力開拓心胸海虞畫苑略謂嘗以身所經窮溪斷壑豺虎箐蠻悉繪圖以誌最爲得實宜徐俟齋引首即以神留宇宙題之至鮑氏知不足齋刻尋親紀程附載黃端木岵屺圖冊亦題神留寓

宙者彼署丁酉清和月此署丙申秋日先後所作意境亦殊要皆和血淚於墨中運精誠於紙上嘗與邢湜哺父丁蘭刻木並傳直可作武梁祠畫象觀矣嗟乎篝火狐鳴鼎湖龍去風烟六詔誰爲失父零丁關塞萬重不阻尋親孝子百世之下可以聞風興起已至自署丙申爲順治十三年實尋親之後五年云

傅青主書畫卷

勝國諸老書畫公之佗尤不易得趙秋谷品其書爲本朝第一當時亦有一字千金之譽八法固有定論矣池北偶談謂畫入逸品畫徵錄謂印壑磊硐全以骨勝圖

繪寶鑑續纂謂邱壑迥不猶人余則謂諸家論先生不
如先生自評嘗評其書曰任拙毋巧任醜毋媚任支離
毋輕滑任眞率毋安排書何獨不然是卷書畫合璧尤
足寶貴書錄杜陵雜詩其七首署曰眞山時則辛酉寅
月年七十有七矣畫則大起大落獨往獨來方寸五嶽
眞力彌滿無一筆非巨然無一筆是南宋見下筆時目
空餘子署曰太原山余於平齋兩罍軒中見之炙色形
面平齋靳曰是希代珍須以君家宋拓大字麻姑碑易
恐其悔亟如所請有毛意香及平齋長跋又李蘇鄰錄
屈悔翁題先生畫詩凡五首悔翁名復蒲城人有弱水

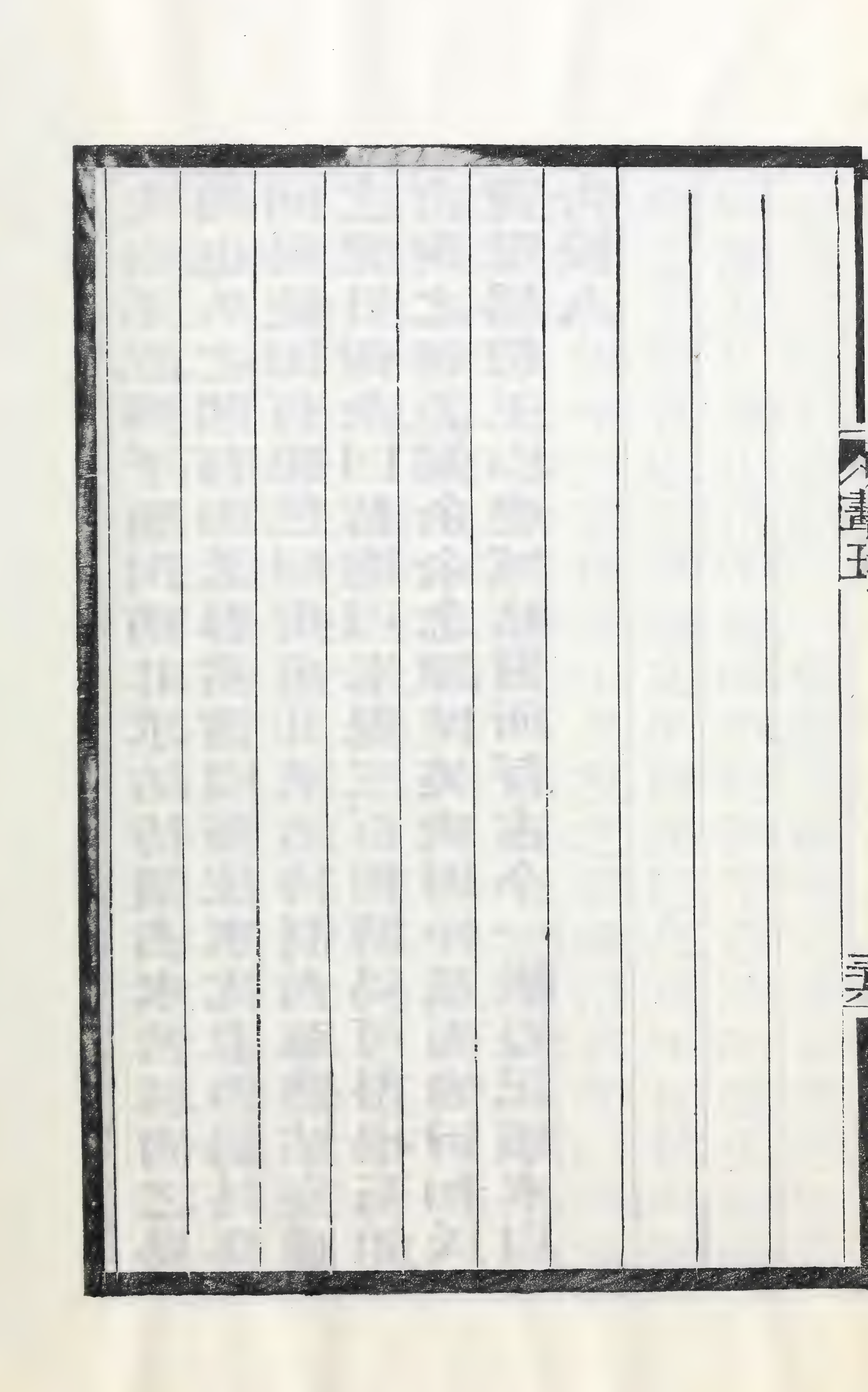
集康熙朝以布衣游京師踞上坐公卿拜牀下執詩弟子禮確士子才云蓋亦奇士此卷得悔翁韻語弱齋之三絕乃全

楊龍友王烟客惲道生張爾唯四家山水合卷

崑山徐司寇舊藏楊王惲張四家合卷龍友似松雪道生似雲林烟客爾唯皆似大癡据爾唯乙未臘月跋云戊寅六月余訪道生於晉陵忽無補小有龍友先後至舟楫紛然在門淹留兩日而別今年余謝郡事無補持畫卷來索題前爲龍友後爲道生中爲烟客與余諦視幀首所跋正爲惲草堂燈下筆而烟客者亦戊寅所畫

也蓋戊寅爲崇禎十一年龍友爾唯遇無補於道生齋頭龍友以金山舟中背臨水村圖筆意贈別道生爾唯繼之至烟客則無補過婁所徵畫已在其年初秋矣龍友烟客爾唯三家爲畫中九友之最難得者即以烟客論余訪求五十年眞蹟此外無幾況龍友爾唯乎無補爲楊補號古農又字曰補長洲沈得輿欽圻有送楊曰補南還詩見　國朝別裁集道生爲惲向後更字香山見讀畫錄記壬戌歲余避兵滬上有持此卷贗本求售者余笑謂之曰世間安有此無價寶哉未展卷時固料其必僞也既而訪沈揖甫發其祕篋則眞者在焉驚愕

失喜不忍釋手顧揖甫非求沽待價者未若駔儈之易與也久之聞有田孟春者嘗以醫往來沈家因屬其爲回易使田有難色曰揖甫非求沽待價者雖然姑妄圖之翌日報余曰若能以朱提三百相博易可得也亟如言與之卷迺歸余余念鍾侯美玦因仲茂而喻旨和氏寶璧易趙王以連城結習所存古今一轍爰記顚末以告後人



過雲樓書畫記卷第六

畫類六

元和顧氏

惲南田靈巖山圖卷

自題先香山翁寫靈巖圖題其幀首曰此山之趣在背寺之趣在面水之趣在天蓋以側面取勢令湖光出其上惜此圖逸去無從懸購今追用此語直寫正峰自落紅亭以上蒻取芙蓉城一片爾而全形具焉如須彌山七寶所成上下四旁各見一種色色不同所見皆須彌也此蓋先生揭出作意謂圖從山後入手自松林至茆亭徑路絕矣仰望峰頂石級一綫直抵圓照塔下琳宮

梵宇復沓四合始倒寫至山前復見湖上遠峰微露數尖若在雲氣滅沒中則又旁及側面矣結搆之妙直具杜陵倒聽楓葉背指菊花詩意若蘇長公横看成嶺側成峰句猶未足與喁于也又自題云昔黃子久畫富春山卷頗自矜貴攜行篋歷數年而後成頃來山中鏡清樓上洒墨立就曾無停慮工乃貴遲拙何取速筆先之意深愧於古人矣想見先生胸有巨壑思入風雲布置不苟然後下筆便如華嚴樓閣彈指湧見卷爲壽方外退翁作故前有退翁自壽示簡石西堂一絕後有明曇靈巖山賦并音釋余懷七絕五首皆當時爲壽者至黃

子錫江行雜詠四首則錄示簡石矣余懷字淡心見復
社紀事黃子錫字復仲嘉興人見復社姓氏錄明曇爲
先生父諦視之賦亦先生書也
甌香館寫生冊
梅桃荷紫牡丹野薔薇桂菊各一枝無款附六絕句署
臘月廿一日舟泊虎林北關書寄顧若思有若思喜方
術能以爐鼎煉烹草木花果成露療病余與相遇於婁
東一見契合云云詩跋皆見蔣生沐所輯甌香館集殘
年風雪旅泊江關裂指折膠成此冷趣究以難於傅色
故枝頭金粟猶未結小盤虬也後有札云花頭俱未完

此非捉刀人所能著筆內松柏一葉亦欲换去因凍筆不得意也今松柏已去花仍未完然則翁亦自喜尋常顏色經用鮮明使他手為之必不能生香活色使人意消也又云先將贈詩錄後幅以為同人倡可移作前幅為妙他日尚欲重書因舟中動搖甚難作書也詩尚有題各幅花頭數首舟次不及錄矣因歎前輩愛好出自天然惜若思相逢初不竟此粉墨微勳耳冊書畫各七幀庚申前曾向同郡程君心伯借觀錄其詩墨亂後購得而書札已佚乃發篋補書冊尾今又展轉購得此牘仍得裝入平地瀉水各自流去上天破鏡忽又飛來喜

心翻到極不覺言之覼縷

南田墨妙冊

畫徵錄稱正叔寫生簡潔賦色明麗天機物趣畢集豪端又稱正叔雖專寫生山水亦間爲之超逸名貴深得元人冷澹幽雋之致此寫花卉八葉山水四葉如天女明睇將瞬又如瑤草琪花非復人間凡豔嫣然一笑桃李皆粗俗矣幅端間題數語皆足備畫苑故實如所云曾見管夫人寫綠竹其甥王叔明畫坡石最後松雪翁補叢花苔草足稱三絕此景略師其意仲姬是畫向無著錄得先生表襮當與妃古錄所載畫懸崖朱竹一枝

並傳外孫誤甥明代已然又云山陰夜雪圖北宋李營丘眞蹟董宗伯嘗題營丘李夫子天下山水師縱筆寫寒林千金難易之爲墨苑所宗如此按畫徵錄稱烟客遇名蹟不惜千金購之如李營丘山陰泛雪圖費至二十鎰則圖爲烟客家藏先生所見宗伯題句乃是用貫秋壑詩見寓意錄載秋壑題李營丘秋林圖宗伯有感於千金難易之語情事適合特取放筆寫秋林句改竄兩字移題夜雪圖耳傳諸後世亦佳話也又冊中花葉樹石間間作小押字似三百九十七似是收藏家記所得之値因并記之

惲南田蒲塘真趣圖軸

漁洋露筋詞詩云行人繫纜月初墮門外野風開白蓮不著一字自饒風韻以神名蕭荷花也正叔以壬戌六月銷暑戲圖蒲塘真趣自題金粉散蒲塘露溼雲衣綠殘葉破秋風驚起鴛鴦宿又云此幀在東皐池上醉後抹塗殘荷離披蘆草交橫略得寒汀寂寞之致卻後數年獲觀荆溪之南山閣時乙丑初冬南田又題皆與吳越所見書畫錄合惟紙高四尺且無圖客寄岳雲諸印知非懷煙閣物然而露粉流紅水佩交翠冷光零亂浮動紙上月曉風清欲墮時也又破甌香館主句魂攝魄

矣
南田仿叔明夏山圖軸
坡上一人巾服臨流坐科頭童子抱琴出松翠間而對
山四松之陰茅亭如笠上有危崖飛瀑題云萬壑響松
風百灘度流水戲臨黃鶴山樵夏山圖意按漁山亦喜
寫此景墨并題跋所謂萬壑響松風百灘度流水下有
跨驢人蕭蕭吹凍耳俞清老詩也此雲溪逸史寫夏山
故斷章取義對之謖謖生六月涼
南田摹癡翁富春大嶺圖軸
國朝諸大家山水皆出一峰而南田獨具面目此寫層

巒疊嶂坡下古木千章八家三兩有皴皺而無渲染純是筋骨雖摹富春大嶺卻得陡壑密林意自題豪端有山川破墨了無礙理在筆墨中趣在筆墨外黃子久得其秀潤易師其蒼莽難然必先繇秀潤而後漸入蒼莽乃佳爾蓋癡翁不可及處卽在秀潤中有蒼莽之氣同時張伯雨稱其峰巒深厚草木華滋尚是皮相園客生五百年後乃能持論如此眞一口吸盡西江水

惲南田設色蟠桃圖軸

燕脂汁綠寫蟠桃一樹結實三五枚帶露可摘含風欲動枝葉停空尤饒韻致上書七言絕句云蟠桃一熟九

千年方朔偷來獻壽筵纔入口時甜勝蜜頓教凡骨變成僊此臨唐解元蟠桃圖爲虞翁壽者其歲月乃辛酉四月攷吳越所見書畫錄畫乃壽顧虞來其王母之伯兄也後爲其從子方暘藏知畫向藏弇山余於庚申後得之

墨井道人橫山晴靄圖卷

平坡板橋環以朱闌一翁紅衣拄杖一青衣人前行一童子抱琴隨之再進則四山回互萬松合沓其中土地平曠屋舍儼然又於峰陰時見樓閣所謂白雲深處有人家也山後野橋茆屋自成墟落又似寒鴉數點流水

遶孤村風景自題云筆正寫山橫烟雲亂石生破窗蕉雨過添卻硯池平十日畫成海天雨霽紅日牎明展卷題之康熙丙戌年秋仲墨井道人別紙墨道人又跋云余近年作畫似勤似嬾有時不辭呵凍忘暑忘餐揮毫疾就有時春暝晴牎楮墨精良對之沈睡云云與墨井題跋所錄微有異同後有戴貞石三跋謂是道人浮海後筆丙戌康熙四十五年也

吳漁山贈許青嶼墨井草堂消夏圖卷

夏木黃鸝水田白鷺輞川積雨景也漁山本此更寫柳陰畫橋藉艸垂釣對岸粉牆內草堂南嚮一翁坦腹執

卷神閒意適階下乳鴨池塘徧帖浮萍其流遶回廊而西架木爲梁編荊作籬旁通茅屋兩楹意是庖湢庭中石闌土甃置軍持於側殆墨井矣墨井者張雲章樸村文集有墨井道人傳云所居有言子之墨井遂以墨井名其詩草而自號曰墨井道人是也井畔柴扉雙掩近接山坡古木修篁環抱左右惟見青枝綠葉與白雲無盡而已款云梅雨初晴曉來獨坐墨井草堂師古人消夏圖寄與毘陵青嶼先生以致久遠之懷並署己未年四月十日是歲爲康熙十八年青嶼罷官已久施愚山學餘文集許侍御詩序云青嶼爲侍御號稱敢言按秦

有聲績以細故去官日與其友吳漁山用文酒相娛放浪公卿間今墨井詩鈔有秋日同許青嶼侍御過堯峰及庚戌夏青嶼侍御同予北行諸詩蓋青嶼漁山同入西教往還甚契洽云

墨井道人山水冊

直幅山水大冊寫水墨者五青綠者二首幅題云予從苕霅歸過吳門訪默公公留於興福精舍不覺兩月以去春索畫素冊早晚戲弄筆墨遂得十幀末幅題云吾禪友默容從余繪事有志於詩學使其早得三昧當以弘秀名聞不幸挂履高巖其命矣夫予年來每過興福

輒爲隕涕其徒聖予喜其復修家學一燈耿然默容爲不亡矣此冊往予爲默容所作今潤色并及之是冊本十幀後爲聖予潤色時尚無闕也不知何時佚奪殊堪歎惋然其細筆乾皴精深刻露如入旃檀林寸寸皆香中間泛雪一幀眞如程周量題早雪圖歌所謂殘條拂地凍欲僵有客孤舟去如馭固明明開堂演法欲傳曹溪一滴水者耶冊後有徐子能許靑嶼方邵村史雲菴錢籜石跋

吳漁山柳村秋思圖軸

古柳陰中野橋水榭沙岸如雪鷺鷥飲啄其間若覓魚

然遠峰外歸鴉數點瘦塔一枝環以樓閣叢樹有雲氣
遶之幅端題云昔予寫柳村秋思留別友人民譽得而
藏之予謂其柳葉翩翩尚有未盡故復寫此或以爲不
然民譽善畫之善鑒者定有以教我下書壬午年署月
爲康熙四十二年漁山晚年之作民譽爲金造士嘉定
人與漁山交厚工山水墨井詩鈔有民譽金子惠羊肩
山童不報卻之即其人也
吳漁山湖山春曉圖軸
蒼松翠柏菴靄湖隄小紅橋上一朱衣叟前行童子背
琴若隨歸別墅者閑門臨水老屋傍山白鶴青林容與

牆內遥看峰影俯入波心舟子方撑篙近樹朱樓一角
盪漾水光款署湖山春曉圖又云帶郭遠湖春門開曲
水濱堂低三面屋巷窄一條塵花買擔頭活詩徵驢背
新到來逢醉客知散暖比鄰此予贈松厓先生新居之
詩并書請正辛酉上元按松厓爲錢封字軼秦隱西湖
游情翰墨興至寫山水得煙雲出没峰巒隱見之態見
圖繪寶鑑續纂故漁山贈以湖上之詩云

吳漁山贈湘碧山水軸

坡上長松七八株環繞水亭小溪凭欄而立仰睇峭磴
千盤孤峰百丈切雲摩漢上方詩云一雨初晴樹欲秋

溪頭小屋似漁舟山童解得藏名姓不敢披裘釣碧流
漁山吳子歷山居曉坐并題七言呈湘翁夫子丙辰年
三月十二日湘翁謂湘碧按墨井道人傳但云少與石
谷同受學於王太常之門今觀此圖知其亦受學於廉
州矣

吳墨井秦吉了軸

虬松夭矯鱗鬣欲飛一翁杖履行斷岸間流水半灣褰
裳可涉過此則花徑草堂其中讀書不輟也屋後山路
紆曲林巒鬱盤翠撲簷楹青浮甍棟層累百折至精藍
塔院廑及其半知奇峰落天外矣題云李公擇初學草

書劉貢父謂之鸚哥嬌意鸚鵡之於人言不過數句其後稍進問於東坡坡云可作秦吉了矣予稚年學畫揩揩塗抹不逾鸜哥今又老筆荒澀勉倣叔明質之民譽得無少似秦吉了否按題語見墨井題跋惟問於東坡下作吾書比舊如何坡云可作秦吉了矣余畫雖未積學而近之作者不知少似秦吉了否耶與此有異蓋存藁時不無改竄耳

王烟客仿古山水冊

明畫錄稱烟客山水規摹古法筆墨蒼秀嘗擇名蹟廿四幅縮本裝成巨冊載在行笥出入與偕其根蒂故深

也此冊白宋紙本十幀其仿北苑巨然米元暉倪高士梅花道人大癡皆用水墨仿趙令穰村居伯駒江皋秋色文敏夏木垂陰則用青綠仿黃子久用淺絳蓋於宋元大家畦徑壼奧皆夙所諳習自能直闖古人之室非若今世粗解塗抹略記姓名輒詡摹仿賓於各家家數瞢然若墜雲霧爲盲人觀優野叟說古何以異哉冊初爲新安黃秋山物有王修竹題記黃晚年病篤以贈嘉善朱得天朱又贈張叔未其署籤及前後題跋皆清儀老人手迹也

西廬老人爲子顓菴仿古冊

墨寫北苑陸天游黃子久張子政黃鶴山樵梅花道人
倪高士徐幼文八家筆意又取趙承旨及令穰江村月
夜大癡秋山圖以青綠淺絳寫之末署壬寅清和仿古
十二幀後有跋云吾年來爲賦役所困塵坌滿眼愁鬱
塡胸於筆墨諸緣久復落落此冊爲兒子擬裝以乞畫
者日置案頭每當煩懣交併無可奈何輒一弄筆以自
遣又云諸幀雖借古人之名漫爲題仿實未能少窺其
藩然坡公有言論畫以形似見與兒童鄰則臨摹古蹟
尺尺寸寸而求其肖者要非得畫之眞山谷詩云文章
最忌隨人後自成一家始逼眞正當與坡語並參也考

樸村文集工部屯田司主事郭公墓誌銘有云順治十八年巡撫某憤其所屬士大夫之逋糧者彙爲籍疏上之悉將褫革名曰奏銷自縉紳先生多蹈密網士子有至空庠者所謂奏銷案奉常當日必爲所累跋中故有賦役語也

王西廬苔菊軸

烟客此作雖畢竹癡署爲倣子久實則烘暈水墨參用小米雲山法也故氣韻深厚筆致沈雄款署甲辰九月含素以佳菊見贈寫此奉答并鈐歸村印按梅村文集有歸村躬耕記稱烟客自號歸村老農此幀是其得意

之作故特誌之又本幅有湘碧跋亦見吳越所見書畫錄

王烟客仿黃子久秋山曉霽圖軸

以淺絳寫山林而於平坡及點子樹復用石綠渲染遂覺丹黃紫翠滿紙秋色又西廬生平絕不畫人其後麓臺司農承之頗似孅瓚家法此寫一翁携杖過橋童子捧書隨行亦如元鎮畫龍門僧偶然破例至其繁而不重密而不窒千巖萬壑仍復位置從容益信衣鉢眞傳的在烏目矣款署己酉秋仲乃康熙八年也

王烟客仙山樓閣圖軸

坡上兩松虬枝宛蟺龍鱗飛動茅亭一角隱隱出深翠
中仰視白雲在空橫束山腰樓臺半明時露松頂旁有
瀑布一道瀉珠漱玉傳響青林玩其款署知乙巳冬日
寫仙山樓閣圖壽靜孚母氏方太夫人七袠也書堂有
梅村題記云陳子靜孚母夫人方太君七十王烟客奉
常王湘碧郡伯繪仙山樓閣圖以爲祝郡伯所製可以
頡昂松雪若太常此幀蒼深高遠尺幅中恍見仙眞棲
止出入於烟雲縹緲間筆墨之奇非僅得子久三昧也
云云祭酒精於六法評騭至當愚山學餘詩集王太常
烟客畫歌有云乍看僧巨然再觀癡子久晴山溼空翠

輕雲冒林藪又云峽裏飛流迴積雪松間細葉垂蒼藤

蓋不啻對此圖放歌矣

年譜附

明萬歷二十年壬辰公生　公姓王氏諱時敏初名贊虞至十二歲更名字遜之號烟客後取龐居士詩惟吾自偶諧自號偶諧道人繼葺小齋用昌黎斂退就新儒之句顏曰新儒又號儒齋晚歲築室西郊之歸村稱西田主人亦號歸村老農既而於潭西結茅屋三間爲西廬又稱西廬老人先世系出山西太原南渡後居河南汴梁歷傳至諱求一始遷平江路嘉定之樂智鄉明

宏治間割隸太倉遂爲州人入傳至文肅公諱錫爵官至建極殿大學士爲公之王父父諱衡號緱山萬歷辛丑翰林院編修並崇祀鄉賢嫡母金徐馮生母周以八月十三日生公

二十一年癸巳二歲　嫡繼母馮夫人歿年二十三

三十六年戊申十七歲　李碩人來歸公幼依文肅寢息至是始別居

三十七年己酉十八歲　正月二十九日緱山公歿年四十九

三十八年庚戌十九歲　十二月二十九日文肅公薨

壽七十七

三十九年辛亥二十歲　先是緱山公里居之暇詮次文肅年譜公於喪次更爲補輯又刻文肅奏草文集

四十一年癸丑二十二歲　二月八日葬文肅於楓橋鳳皇墩之賜塋

四十二年甲寅二十三歲　自辛亥夏有恩䘏璽丞之詔服闋北上唐叔達贈子柔並贈詩序至京拜官

四十三年乙卯二十四歲　奉命視葬益藩隨周太君旋里李碩人九月十六日卒年二十三

四十四年丙辰二十五歲　爲緱山公刻詩文集

四十五年丁巳二十六歲　春入都太君力疾偕行

四十六年戊午二十七歲　致祭衡藩奉太君歸嗣是憚於遠役不復同行

四十七年己未二十八歲　夏拓文肅芍圃爲花畦七月初十日長子挺生李碩人所生三子俱殤其九子長減菴公諱挺側室孫氏出次芝麈公諱揆側室徐氏出次隨菴公諱撰側室姚氏出次平宰公諱持姚氏出次巢松公諱拚徐氏出次砥菴公諱扶姚氏出次汲園公諱攄徐氏出次顓菴公諱挨側室沈氏出次南湖公諱抑側室徐氏出南湖公與芝麈公巢松公汲園公非同母蓋有兩徐氏也

四十八年是年八月後爲泰昌元年庚申二十九歲　文肅祠成正月二十七日迎像入祀旋送主鄉賢祠冬游廬山

天啟四年甲子三十三歲　夏陞尚寶卿秋得中州捧
詔之使事畢旋里
六年丙寅三十五歲　自甲秋旋里至是北上入都數
感惡夢汲汲思歸適有閩中頒詔之使七月十七日
抵家太君方病相與抱持而泣按公跋自作幔亭秋色圖云丙寅秋杪曾以使事入閩長揖幔亭君因戲繪其接笋圖以歸又為葉雁湖作武夷山圖跋云丙寅秋杪以使事入閩曾游武夷至三曲而止
七年丁卯三十六歲　四月七日華亭董思翁其昌陳
眉公繼儒過南園繡雪堂話雨留宿思翁題話雨二
字於壁附公書問梅禪院題額後云先文肅種梅數百株於此園每值早春寒香競發蕚綠紅白

花相錯如繡故有繡雪之稱 秋十月三日周太君歿年六十

崇禎元年戊辰三十七歲 往雲棲爲太君作佛事修

復海印菴

三年庚午三十九歲 緱山公崇祀鄉賢

四年辛未四十歲 三月北行舟中擬子久秋山圖

秋以存問周藩之役至家

五年壬申四十一歲 夏祔葬太君於緱山公新塋

六年癸酉四十二歲 秋北行

七年甲戌四十三歲 東園落成自庚申經始改作再

四頗極臺榭之美有藻野堂揖山樓涼心閣期仙廬

掃花菴香綠步綰春橋沁雪林梅花廊蒻鑑亭鏡上舫淸聽閣遠風閣密圓閣畫就香霞檻雜花林眞度菴諸勝費以累萬以樂郊名之著聲海內

八年乙亥四十四歲　春抵都

九年丙子四十五歲　秋陞太常寺少卿初冬山行以楓林丹黃悅目倣黃子久筆意寫成長幅

十年丁丑四十六歲　正月九日題差得糧長二月九日出都至南都完差事五月抵家

十一年戊寅四十七歲　冬十一月初自家北行

十二年己卯四十八歲　夏持節冊封岷世子其地爲

楚南絕徼公銜炎出都暫返里門七月中至南京病
瘏力疾勉完使事十月旋里消瘦骨立遂不作還朝
之想
十三年庚辰四十九歲　春具疏遣老僕王宰入都繳
節從此不復出山
十四年辛巳五十歲　五十初度詣吳門瑞光寺禮懺
設席金閶旬餘乃歸
十五年壬午五十一歲　春作一家同善會廣施粥餅
又賠漕糧萬金衣飾酒器盡歸質庫八月十六日長
孫原祁生次子揆所出也

國朝順治元年甲申五十三歲　公抱病里居值國變
五內摧裂不自意生會南都擁立福藩起陞太常寺
正卿公引疾疏辭
二年乙酉五十四歲　二月遇侯廣成黃陶菴兩先生
於鄧村去秋被召已得請復爲臺中疏薦仍不赴
司禮姚在洲爲子撰持扶生母之弟秋杪子身至述
國變事甚悉相對灑涕館之別室老於婁東
三年丙戌五十五歲　南園梅花盛開時通州白在湄
及其子或如俱善琵琶流落吾州延之園中爲度新
聲適梅村至置酒白生朗彈一曲敘述亂離豪嘈淒

切中常侍姚在洲因言懸帝在玉熙宮中梨園子弟
奏水嬉過錦諸戲內才人於暖閣齎鏤金曲柄琵琶
彈清商雜調自河南寇亂無復此樂相對哽咽梅村
因作琵琶行紀事秋築西田於歸涇構農慶堂語稼
軒飯犢軒逢渠處巢安室梅村爲作歸村躬耕記

四年丁亥五十六歲　夏避暑漁莊日畫十幅秋農慶
堂菊花盛開王遺民瑞國叟梅村偉業朱昭芑明鎬
黃攝六翼聖李爾公可衛賓侯可汧二李崑山人公之內姪同
過夜飲踰月蒼雪法師亦至西田看菊互相唱和

七年庚寅五十九歲　西田中綠畫閣落成復構西廬

延畫友長洲卞潤甫文瑜繪壁高妙直追董巨公作
長歌紀之時招梅村攝六諸公觴咏屬和成帙十月
旣望詞人楊曰補見訪集菊下以詩倡和
八年辛卯六十歲　閏二月入山觀梅
九年壬辰六十一歲　春晴偶步後圜池上荷花盛開
賦詩志異春曉從西田放棹探梅蔡灣飲曹氏花下
以詩紀之
十一年甲午六十三歲　東郊藻野堂歲久朽壞改築
小堂三楹旁搆疏快軒
十二年乙未六十四歲　常熟楊子常彝來訪留飲拙

修堂陸桴亭世儀盛寒溪敬俱在焉
十三年丙申六十五歲　九月望西田積潦與月光交映滉瀁空明一碧千頃公與客泛舟其中笛聲縹緲恍在天際樂飲忘疲有詩一律以紀其勝黄攝六及陳確菴瑚並過西田與公倡和仲冬子撰輯公詩分二卷一爲偶諧草歷仕時所著一爲西廬草歸田後所著乞序於嘉定陸元輔
十四年丁酉六十六歲　春石公和尚在隆福寺講法華經公率三子聽講
十五年戊戌六十七歲　元旦次日立春有七律一章

十六年己亥六十八歲　三月游武林從者子挺撰掞三人徧訪名勝禮具德和尚於靈隱豁堂和尚於淨慈最後雲棲謁石公大師

十八年辛丑七十歲　有七十自詠詩四律

康熙二年癸卯七十二歲　西田土木未息約雲間張南垣叠石種樹又修葺後園改築亭榭爲衰年憩息之所冬延蘇崑生教家僮時曲爲娛老計

四年乙巳七十四歲　元夕往虞山觀燈仲春於子抑几頭瞥見畫冊乃崇禎辛未赴補時舟中所作忽忽將四十年中間陵谷滄桑變遷多故俯仰今昔不勝

慨歎且謂筆墨之功視壯時略不少進小藝尚爾何
況其他因題數行於首九月望邀吳梅村諸公郊園
小集陳麋涇許九日以詩貽公公亦賦詩奉謝
七年戊申七十七歲　九月游西泠僦居湖樓
八年己酉七十八歲　三月渡太湖至洞庭次日登莫
釐峰遊翠峰寺諸勝并遊席氏園十月詣靈巖山
九年庚戌七十九歲　冬日在拙修堂王石谷輩在座
忽暈去少頃平復如常
十年辛亥八十歲　八月舉八十觴子撰掞徧徵壽言
以累百計

十二年癸丑八十二歲　公倡議修建鐘樓請法印禪師住持

十七年戊午八十七歲　地師江右熊開先爲公卜吉壤於二十都金字圩墅溝舊宅之左是時營築方興有五鶴盤旋之瑞

十八年己未八十八歲　夏邀顧樊村盛寒溪諸公同賞芍藥

十九年庚申八十九歲　六月七日猶手書徑尺榜額是夕諸子侍側坐談娓娓神氣朗然次晚忽夢西方三聖人現丈六金身垂手相接翼日寒疾陡作毘陵

惲南田壽平慕公已久時適與石谷來謁病榻一見而別至十七日酉時薨於寢病中數稱雪老師葢徑嶠老人公向所皈依者子九人時存者揆撰抃攄掞抑女子八人孫十六人孫女二十一人曾孫九人曾孫女十二人是冬十二月十二日諸子奉公及李碩人柩合葬而以側室徐姚沈諸碩人祔焉（公及李碩人墓誌銘李霨撰神道碑宋德宜撰徐碩人墓誌銘汪琬撰姚碩人墓誌銘黃與堅撰沈碩人墓誌銘熊賜履撰時九子生母徐碩人尚在焉）二十二年正月二十二日祀鄉賢祠學者私諡爲恭孝先生公自幼至壯未嘗廢學垂老歸田更涉獵羣書晚年多病猶依簷映日手一卷不暫

釋繪事尤所癖嗜見古人真蹟不惜重值購藏宋元名家無不摹倣而子久尤為專詣董宗伯每見公作必讚歎題識有蒼秀高華奪幟古人之稱病目後倣惠崇趙大年作村莊小景用筆纖細設色鮮妍不類平日筆法真行書學褚河南八分師受禪碑參用夏承碑法署牓字大數尺者尤雄偉有勢於尺牘師蘇子瞻黃山谷於詩倣白香山陸渭南至竺乾之學夙所皈心諸方尊宿之至吳者必擔簦參訪所著偶諧草西廬草及詩餘若干闋懿訓一冊（俱係子撰編集）并尺牘家書百餘則子姓中傳寫不置寶仁近更搜輯雜體

文一卷詩詞拾遺一卷書畫題跋一冊藏於家
先生以相門佳公子厝意文獻交游如元宰駿公
皆耆德異能極一時勝選滄桑後屏棄人事手種
花藥琴詩自娛偶寓志六法靜穆之氣迎人尺幅
間令讀者神遠登其堂者惟道威言夏攝六最密
類勝國遺老並世眾君子或嬰吏議或不終箕潁
之高而先生蚤遯邱樊默容盛世名溢宇內爲時
逸民厥養邃已余雅慕先生暇輒訪其年譜後晤
詠宜文學標林穟爲先生裔孫亟訊之迺於行篋
中出是譜見示則其七世孫寶仁所編都四卷余

錄副藏之而掇其大凡存什之一二附栞卷中諗

世之心醉先生筆墨者

王圓照仿宋元山水十幀冊

圓照從臨橅入手者也故其蹊徑巨蹙全是古人此冊

仿趙文敏青綠子久淺絳李營丘粉筆以及江貫道燕

文貴叔明梅道人倪高士陳惟允馬文璧之水墨皴擦

烘染一一還他廬山眞面旣無牽合之病并絕自撰之

筆使古名家吮豪和墨恐亦不過如是自跋云歲在戊

中春王正月庭前綠萼初華暗香入簾案頭筆硯精良

頗覺淸適偶得宋元畫冊遂染成此十幀想見新年淸

課高雅絕倫後附汪砉文云廉州寫出仲圭神沈貢園亦云廉州工於摹古是幅深得浮嵐暖翠三昧知舊是對題惜佚去八家耳然使吾輩生二百年後證爲同時推許不僅松勢高低疑鶴啄溪光參伍學鵞頭者固猶幸其未付山窗障北風也

圓照仿宋元八家冊

縮本倣北苑巨然子久高尚書叔明馬文璧范寬倪高士款云乙巳九秋擬古八幀似子羽詞兒按子羽爲黃翼聖亦太倉人崇禎中辟授新都知縣升吉安知州有蓮蘂居士詩選見明詩綜畫用水墨間以赭綠設色或

用花青水抹遠天以烘託雪峰又拼水抹之以烘託晴嵐惟范中立積雪高彥敬青山白雲而已然古秀在骨蒼遠有神只尺應須論萬里也蓋湘碧老年喜爲小冊向見王雨堂書畫記載己酉夏日避暑半塘僧舍摹古十冊寬廣不過數寸而高深平遠無體不備與此絕似而款署乙巳尚在己酉前四年精力自當更勝惜不能從小亭借勘之首有王夢樓題籤

王圓照寫夢境圖軸

山列屏腰坡平鏡面草堂南嚮兩廊翼張門前雜植石楠山柿之屬承以湖石如排衙然四面風漪鱗鱗綠皺

岸左小橋三折有漁父刺船而至奇峰突起峭厓斗絕水亭一角望見堂中一人席地面壁而坐畫師山樵點苔大或如豆幅端紀夢其略云今六月避暑半塘無聊晝寢忽夢入山水間中有書屋一區背山面湖迴廊曲室琴几瀟洒花竹扶疏宛似輞川軒外卷簾清波浩渺中流一叟乘棹垂綸曠然自得予趺坐中堂觀左壁畫乃思翁筆幽微澹遠不覺撫掌讚歎遂爾驚醒鼻端拂拂猶染異香令人有天際眞人想起而滌硯伸紙記境成圖不爽豪髮懸之坐右以當望梅止渴而已擲筆惘然丙申夏六月哉生明王鑑識又題靜巖老親翁索畫

云云桉靜巖當姓郁梅村郁靜巖家譜序云余外家郁氏爲吳中右姓其後人靜巖名滋篤行君子也卽其人矣

王圓照仿趙文敏九夏松風圖軸

大青綠寫層巒聳翠上接殅空巖腰瀑布奔流有壁開青玉峽之勢樓臺一角繚以重關又不啻碧城十二也兩松屈曲如盤虬其最高峰用鵲華秋色皴法無款石谷題云吾師廉州王公筆墨妙天下此倣趙文敏九夏松風圖設色幽秀神韻超逸兼得北宋高賢三昧余於丙申嘉平過婁欣獲披玩恍覩光霽於五十年前矣何

幸如之跋署康熙三十二年此畫當作於崇禎十六七年畫徵錄稱畫有南北宗至石谷而合今觀是製則廉州早合兩派爲一矣先河左海豈不信然

王圓照仿子久浮嵐暖翠圖軸

奇峰萬疊峭磴百盤水光墨暈極望迷漫若有雲霧籠罩其上兩山斗合處跨以飛梁有瀑布砯厓轉石一落千丈想山下人家隱隱聞晴雷矣款云癸丑小春擬子久浮嵐暖翠所贈懷老不詳誰何湘碧七十六歲筆也左方題詩云交交林路翳鬱鬱嵐光浮參差映數家飛瀑自天流水折山更旋秋色瀰然幽客懷對澄澈何必

問瀛洲懷一所藏畫康熙甲寅夏五月龍眠方亭咸觀因題咸亭字邵村桐城人順治丁亥進士善山水倣黃子久筆意見圖繪寶鑑續纂

王麓臺湖湘山水圖卷

卷長二丈許用淺絳法寫山水林泉而以破墨汁綠點苔蒼蒼莽莽中具清閑超曠之境直是大癡筆意神而化矣自題幼芬大弟黔中典試回備述湖湘山水之妙欲余作長卷以紀其勝余聞洞庭以南峰巒洞壑靈奇萃焉或爲峭拔或爲幽深或雲樹之變幻蔽虧或沙水之容與澹蕩隨晦明風雨以成變化余且未經歷其地

非筆所能摹寫也昔洪谷子過異人論畫云用其意不泥其迹此圖余亦以意為之耳自客秋經營至今意與興合輒為點染不問位置之得似與否圖成而歸之以供吾弟一噱也時康熙辛巳秋八月四日幼芬為王奕清辛未進士康熙三十八年己卯科以編修主貴州鄉試見清祕述聞此卷初見於滬上骨董家居奇特甚且軍書旁午日與盾鼻為伍未遑問也踰十年復於四明遇之則大憝既除重見承平凡士夫之嗜法書名畫者更事爬抉余計司農筆不易得設色尤罕且度不能為趙德父還徐熙牡丹圖也遂以重值得之並徵歸安沈

仲復觀察夫婦題詠藏諸吾樓然則一畫之微遲早得失尙有定數可以委心任運矣

王麓臺爲趙松一仿子久山水卷

此卷長短與前相等用墨筆皴擦渲染元氣淋漓是取徑癡黃而得巨僧三昧者視前卷爲尤勝款署庚午初秋蓋爲趙松一倣黃子久筆也跋云古人有云一日相思千里命駕此交道之厚也余與松一趙兄交甚厚於余之入都也渡江涉淮送及淸江浦而返此亦古人千里命駕之意也余無以爲情舟次作長卷以贈之是卷始於五月十八日成於七月十七日凡兩閱月松一題

七古卷後云羨君愛畫得畫髓下筆眞能見山水倪迂秀潔大癡豪君兩得之兼兩美未署庚午初冬趙貞松一題按王崇簡青箱堂文集有趙松一詩序云皆歷年江山感興之章而贈答間亦有之然則是詩當在集中傳諸將來兩家風誼當與石田送敘州守吳邇菴至京江作送遠圖以贈並垂不朽矣後有許珊林觀款及吳平齋姻家跋許在道光間吳則同治辛未余得此卷從甬上寄示時語也

王麓臺仿宋元山水十幅冊

居易錄云茂京爲予雜仿荊關董巨倪黃諸大家山水

十幅眞元人得意之筆此冊自題有曰北苑秋山曰繡嶺長松錦林傑閣剩關遺意曰梅道人江雨泊舟圖筆曰倣高尚書曰倣黃子久秋山曰大癡艮常山館筆意曰余未見鵲華秋色聞其秀逸簡淡非松雪本色寫此大意曰趙子昂僊山樓閣曰寫曹雲西筆曰疏林溪館倣倪高士設色小景細秀明逸士氣益然且平生畫冊流傳絕少疑卽是贈漁洋者然但署戊子冬日倣宋元諸家於雙藤書屋則又非也前有錢叔蓋題王麓臺畫冊五字後有趙撝叔記云同治壬戌十一月觀於永嘉官署距叔蓋殉節已三十三月矣蓋叔蓋撝叔並精篆

刻嗜金石論學相同動其故友之思也又云己巳八月客杭州澹如觀察屬爲重跋數語則亂後爲秦澹如題未幾由澹如歸余楊詠春借觀又作小篆題籤詠春治說文手書五百四十部至老不倦與撝叔叔蓋皆咸豐朝名士迺叔蓋國殤撝叔中壽詠春亦旋歸道山與此冊相處者惟澹如與余在耳莫唱貞元供奉曲當時朝士已無多三復此語歎息彌襟

王麓臺高岫晴烟圖軸

疏林山徑獨木溪橋松亭外壘四石如棋局想是高人逸士坐看雲起處也其上四山回抱一水渟泓孫興公

天台山賦云倒景重淵匿峰千嶺畫境似之款署高岫晴烟蓋戊寅冬日眞州道中倣巨然筆贈台臣者按台臣爲沈受宏太倉歲貢生有白漊集見國朝詩別裁集

王麓臺倣黃鶴山樵松溪仙館圖軸

溪上山形如玦人家環居其下屋後飛瀑門前流水由小橋縈遶至前峰而止山無雜樹高低合沓瀰望青蔥不知幾費百錢買此松羔也石徑紆迴水閣虛敞又時於林罅見之款稱壬申秋日蒸服爲雲襄先生稱觴南歸仿黃鶴山樵寫松溪仙館爲贈余按懷清堂集有題

茂京給諫仿荆關青柯坪圖云出藍標格無差別一樣秋山樓觀圖此作蹊徑不凡眞可云一樣松山書屋圖矣

王耕烟黃鶴傳鐙圖卷

石谷爲其弟子常熟顧苓文作款署不繫歲月據圓照題有癸丑小春字審爲四十時筆墨其時正摹追宋元竭思力以赴之每仿一家輒得其神髓猶青邱之詩雜師八代宋元未嘗自名一派亦不礙其爲大家也迨六十後雖曰食古能化漸近自然然聲望日隆羔雁日至業驚孟公之座難築姬郝之臺回視盛年妙詣騁妍獵

微不免有燭武精亡趙孟耄及之感耳故余愛重石谷
在合古不在離古貴老賤少好高蔽之竊未敢附和是
圖菼薍縈渚鳧鷺欲聲松杉繚堤嵐嶂絢影雜樹迷遠
將詢橐駝纖雲停空或待若士崖壁掩映飛瀑互濺林
巒蔽虧花宮對呈微波涓涓環流古磵歸樵得得覓路
濃蔭起勢秀倩宜人於鷗波爲近蓋山樵乃承旨外孫
固得畫法於趙氏末幅奇石倚伏若斷若續亦靈亦頑
筆力恣肆欲上攀董巨尤妙在淩雜之中仍復理法秩
然雖叔明復作當有冰寒青勝之喻矣引首黃鶴傳燈
四字爲二瞻書後有遜之圓照二瞻三題並譽不容口

石谷自記謂斵輪妙手徒自望洋興歎何歆然歟石谷之虛懷三君子之服善若徒於藝人中求之毋乃失之遠甚

王耕烟寫吳元朗西齋圖卷

草堂中圖史積几二叟執卷對坐階下峭石嵌空坡陀歷亂雜植松桐柳竹之屬一鶴循行其間款署西齋圖丁丑淸和朔虞山王翬畫別紙西溟跋東坡西齋詩及初白七絕四首又陸潤之烏絲闌書跋略謂元朗給諫取東坡詩意倩石谷爲圖余按圖固從西齋深且明中有六尺牀取義然吳氏亦自有西齋可稱舊唐書吳兢

傳兢家聚書頗多嘗部錄其卷第號吳氏西齋書目是也觀圖中經籍錄略充物几席恐給諫當時未嘗不用兢故事故禹慎齋鴻臚作此圖亦寫圖書滿家一翁徙倚竹間也又禹圖署款西齋圖三字用篆書太倉吳公命寫照補景師王晉卿烟江疊嶂圖筆意則用正書都門客胸廣陵禹之鼎寫又用隸書今與石谷卷並藏余家

耕烟江山無盡圖卷

石谷作此圖時參用溼筆尚有董巨遺矩故乍觀雲氣滃然迷離煙霧細辨則礬頭沙腳屋舍草木布置精工

點綴盡善甚而柳陰放牧棧道鈴馱呼牟鳴圖幾使聲落紙上山水至此神乎技矣後題五言詩并錄思翁語云董北苑僧巨然都以墨染雲氣有吞吐變滅之勢米氏父子宗董巨法稍刪其繁複獨畫雲仍用李將軍拘筆如伯駒伯驌輩欲自成一家不得隨人去取故也可見耕煙筆底融會北宋名家處處是法故雖講氣韻渾厚而出以精鍊自能於元賢外別樹幟識梅村祭酒觀石谷山水圖歌云頓挫淋漓寫胸臆研精豪髮摹宗工非駿公深於畫學烏能抉其心事也哉

王石谷臨黃大癡富春山圖卷

墨井題跋有臨黃大癡富春山圖燼餘本詳見書畫壯
觀錄爲宜興孝廉吳問卿臨終燒毀截去數尺此爲石
谷子臨本氣韻位置直欲亂眞卷後摹大癡題記云至
正七年僕歸富春山居無用師偕往暇日於南樓援筆
寫成此卷興之所至不覺亹亹布置如許逐旋塡劄閱
三四載未得完備葢因留在山中而雲游在外故爾今
時取回行李中早晚得暇當爲著筆云云末署十年靑
龍在庚寅歜節前一日書於雲間夏氏知止堂然則是
圖訪落於丁亥至庚寅尚未觀成矣知止堂者六研齋
三筆云雲間夏世澤所居趙魏公書扁是也此後復有

沈石田文壽承王百穀周公瑕鄒衣白董香光諸題跋
別紙及隔水綾上一一摹出實則問卿時原題至衣白
而止香光丙申冬所得者迺富春大嶺圖見容臺集題
跋非此卷也否則豈有此卷國變後尚在問卿富春軒
中而萬厤二十四年巳歸香光之理問卿者湖海樓雜
集感舊絕句有吳孝廉問卿注云孝廉名洪裕余姑夫
也甫成童即登丁卯賢書城中別墅曰雲起樓極亭臺
池沼之勝面水架一小軒藏元人黃子久富春圖於內
鄒臣虎先生顏曰富春軒知問卿爲天啟七年孝廉富
春軒即衣白所題又增畫苑故實矣至石谷自跋在大

癡後云大癡眞蹟流傳日少此卷行筆布置皆從董巨風韻中來荒寒簡率妙得象外之趣壬午秋山窗閑寂適有佳紙心摹手追殊有所得因記之壬午爲康熙四十一年石谷富春山圖尙有壬寅長夏避暑修吉堂臨本見吳芝眞蹟題跋錄前此四十一年年三十一此則年七十一矣晚歲老筆神與古會大癡墨妙存否不可知得此臨本足爲畫家續命湯返生香焉

王石谷水竹幽居圖卷

余見石谷卷軸先後以百十計其全用宋賢意法不糅以元明及本家筆致若是卷之純粹以精者殆不數覯

款題壬子八月余過毘陵江上笪先生亦至同客楊先生竹深齋縱論古今旁及筆墨正叔惲子時來參語用宋人意畫水竹幽居圖先生悅之因以相贈云云是歲石谷年四十一正其法古入妙時也在辛有畫筏畫筌行世據畫徵錄笪重光一則惲王與江上確爲談藝密友往以夸示老友潘季玉季玉亦出所藏石谷仿天游雲西二段卷相抗審視江上跋知爲同時作兩卷外尙有雲谿高逸迂翁逸趣秋圃漁莊諸圖正叔題識殆徧又爲正叔成二圖蕭疏閒澹謂其爲他人作畫不肯出此投贈之雅賞識之眞測交伊始可志也此圖遥嶺幾

疊下環平坡垂楊兩株側滕新柳谿流猶芬花迎葦岸釣竹未餌童行版橋已覺靜氣迎人躁心都息乃渭水千畝雜萌胸中瀟湘數筠驚茁腕下翠浪疑響六逸之谿歟碧鮮成行七賢之林歟而背谿面林則竹中高士之茅堂在焉一渲一染尤近龍眠白描遺意本幅有南田七絶七首且謂有文湖州篔簹偃竹妙境珍重可想阮文達及吳愉庭並有題詠阮詩二首吳則用惲韻七首咸詫爲惲王合璧中無上妙品石谷款識仍爲南田代署衆賢相處之歡雅令人神往不置

王石谷十萬圖冊

石谷子爲巢寄齋司寇作十萬圖與石渠隨筆所記
內府儲藏本異按隨筆王翬十萬圖有萬山雲起萬樹
秋聲萬里晴光此冊作萬笏朝天萬丈空流萬林秋色
異一隨筆載自識云昔倪高士嘗爲陶南村作畫冊十
種皆以萬爲名商邱侯朝宗作文記之此則云昔倪高
士爲陶南村作畫冊十種皆以萬爲名如首幀即萬笏
朝天後幅萬峰飛雪題曰十萬圖舊藏陽羨陳少保家
南邱侯朝宗作文記之今此冊已入長安無從賞其筆
墨云云異二隨筆於萬卷書樓萬橫香雪幅皆惲壽平
題此作自萬笏朝天以下皆陳香泉對題異三蓋石谷

此圖總名子目皆仍雲林觀壯悔堂集倪雲林十萬圖記所謂萬笏朝天萬丈空流萬林秋色諸名皆與此符合而所謂舊藏陽羨陳少保家者又與記中定道人出此圖相示道人名貞慧明少保陳公子庭之子合蓋記無不真者也至作圖歲月雲林款署至正癸丑石谷款署康熙癸未先後相去三百三十二年云

王耕烟爲東海司寇摹古山水冊

冊都二十幀每幀旁籤所摹姓名得關仝徽宗閻次平王晉卿夏禹玉李成高克明董北苑范中立劉松年蕭照郭熙李晞古趙大年趙承旨王叔明黃大癡王右丞

十八家山川城郭廬舍舟車皆縮至分寸樹如薺人如豆水畢設色家法儼然具有芥納須彌粟寄滄海道力自跋云規橅唐宋元諸家二十幅余甲寅歲游鹿城爲東海司寇公作今巳四十餘年矣憶壯歲奔走四方快睹昔人名蹟心目貫浹夢寐不忘因放筆爲此媿未得其神髓惟是諸幅中各出面目不相蹈襲如杜陵所云衆人貴苟得欲語羞雷同則庶幾矣衰年腕鈍故吾盡失觀河皺面不禁憮然時康熙甲午小春既望耕烟散人王翬重觀於水雲精舍時年八十有三上有甲寅九秋西廬八十三叟王時敏識云近從鹿城舟次得快覩

巨冊摹古共二十幀筆端變化於前喆神韻各極其致迴環展玩如探海藏如羅寶網不覺目眩魂搖但惜先有所歸弗獲乞為家祕朝夕坐臥其間殊不勝悵惘耳蓋是冊為徐健菴司寇作今憺園集有送王石谷之秣陵謁周櫟園使君云虞仲祠前三徑紆闊君蹤跡慣江湖相逢弟二泉邊路萬樹秋晴入畫圖自注石谷摹宣和江渚秋晴卷甚精又云祇今粉本許誰工老輩婁江二妙同聞道比來都閣筆說君眞過石田翁自注王奉常謂石谷畫品在沈石田上冊當作於其時故司寇傾倒如此也

惲題王石谷山水十二幅冊

是冊視爲徐司寇作尺寸稍大且彼多設色此多水墨合之兩美可謂雙璧每幅自題有曰天游生觀瀑圖余用其法略芟繁縟歸於簡遠曰盧鴻草堂唐人名迹余從吳閶借橅復見思翁臨本因倣其意曰謝雪村霜林茅屋曰文徵仲倣李成寒林激澗曰楓湫雲頂趙善長師北苑法曰複岫百重迴溪千轉臨江貫道曰梧竹清陰倣雲林生曰郭恕先待渡圖曰燕文貴武夷山卷曾於白門得觀因撮其大意曰水村圖臨趙文敏曰徐幼文溪山琴趣圖臨於玉峰客館曰楓崖澹秋氣松磵冷

泉聲黃鶴山人法草木蓊鬱巖壑深秀其鈎勒處筆如鐵絲尤徵士氣間有南田題語如云峭蒨煙苔路欲迷陰厓茆屋隱芳溪荻花風過秋聲起坐看紅林到日西三十年留心繪事不知元時玉峰有謝雪村石谷子偶從白門見之亟爲歎賞此景點秋山紅樹荒率有逸氣郎用雪村遺意爲之又云唐以前無寒林自李營丘范華原始盡其法雖虬枝鹿角槎枒紛拏而挈裘振領條理具在又云秋氣生几席泠然神襟靜墨池游天吳山靈呼未醒夾澗青楓高風潭翠微冷宿雲停半嶺村路入谷冥時從雲影中忽露青厓頂又云一痕烟岫影模

糊碧雨淋漓點竹梧千古墨林稱逸品米顛以後只倪迂梧竹松石布置只數點墨耳泠然有塵外趣所以迂翁獨擅千古又云點點沙鷗下渚田荒荒漁舍隱溪烟夕陽柳岸收魚網秋水蘆花放鴨船觀石谷水村樵本煥然神明不止下真蹟一等又云山亭空翠碧溪深靈氣能生靜者心嵐雨松風何處聽秋聲不斷在絃琴幼文筆致秀聳有逸趣在雲西丹丘之間石谷擬議神明直是後來居上詩跋皆與畫發明足補蔣生沐甌香館輯本之遺因備錄之謝雪村即謝庭芝字仲和平江崑山人善墨竹見圖繪寶鑑又匏翁家藏集有為楊起同

題沈田石擬謝雪村山水詩

王石谷臨董北苑萬壑松風圖軸

尋丈巨障寫盤陀三五長松六七鳴泉𩁺沸趨壑爭流有古衣冠人撫絃動操殆歌石瀨淺淺飛龍翩翩之曲歟仰視百丈山頭瀑布倒懸白雲沍之老屋叢樹皆在迷離杳靄間飯顆生所謂元氣淋漓障猶溼也款題董北苑萬壑松風圖乙酉暮春臨於西爽閣又云戴安道云巖岫高則雲霞之氣鮮林藪深則琴筑之音清味二語可謂得山林之神矣與景適符故書之按乙酉爲康熙四十三年先生七十四矣猶氣骨沈雄魄力渾厚如

是宜周櫟園讀畫錄中稱爲百年以來第一人也

王耕烟仿叔明山館午參圖軸

雲峰萬點晴翠百重時於松光樹影間微露竹窗茆屋坡上一翁戴笠拄杖臨流小立題云老來自覺筆頭迂寫畫如同寫隷書黄鶴一聲山館靜道人正是午參餘丙寅春正是年五十五歲畫作解索皴網巾水極緜密作也

王石谷臨江貫道谿山無盡圖軸

墨筆作重岩複岫危坡絕澗槎枒古木拏空攫地林罅山背時見樓閣款署江貫道谿山無盡圖爲閭生社長

臨於鶴來堂時方壇坫盛行故凡同志率以社長稱之特閭生未知爲誰按谿山無盡當即書畫舫所謂董玄宰買龔氏江貫道江山不盡圖也

王石谷仿黃鶴山樵寫山莊樂志圖軸

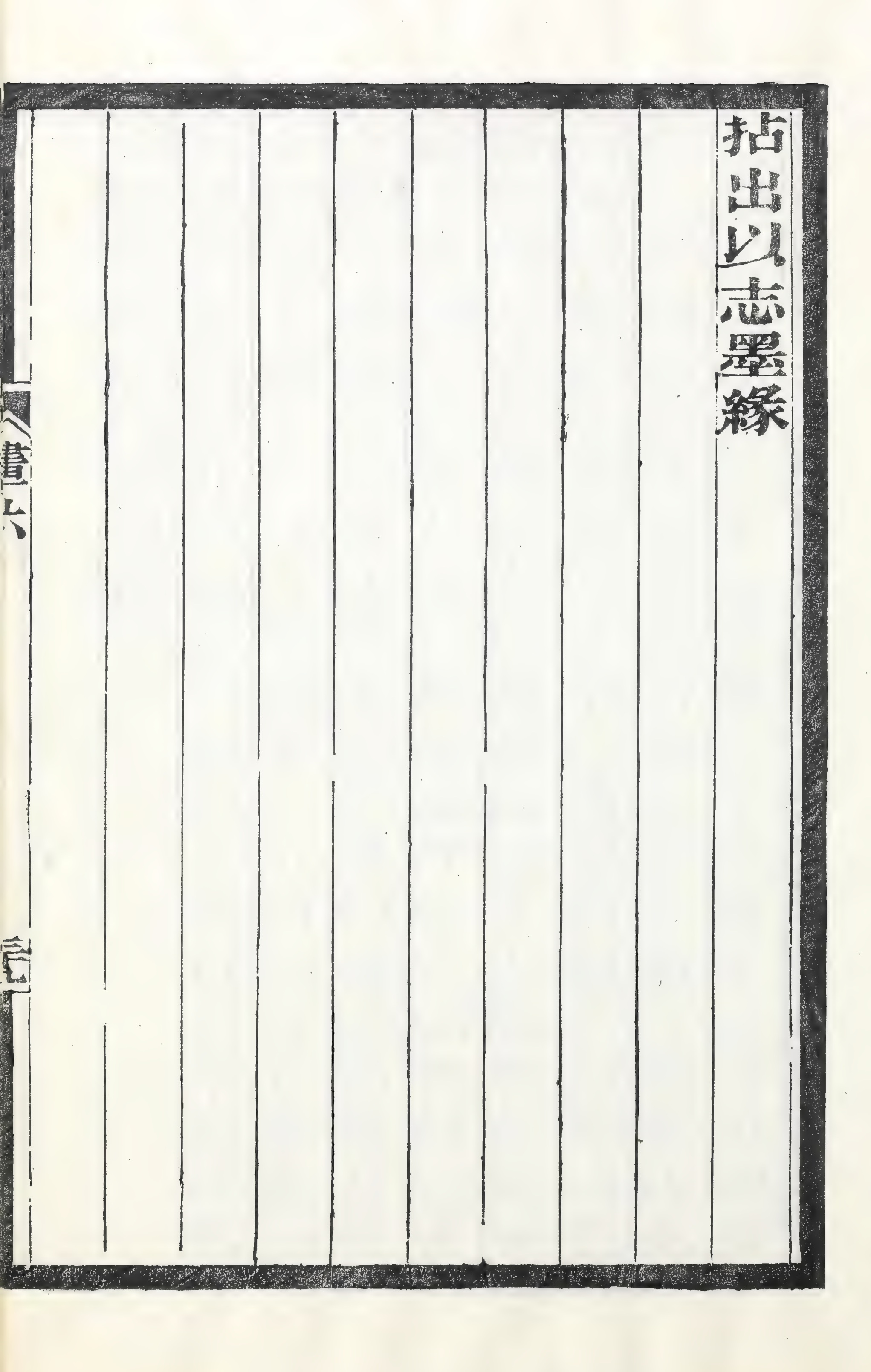
淺絳寫青芙萬朶晴翠欲滴山下草堂茆屋花徑蔬畦帶野環村頗得郊居之趣所謂良田廣宅背山臨流溝池環匝竹木周布也當檐霤處黃篾爲柵山翁持蒲葵扇坐南風中舉網得魚援繳射鳥漁獵歸者候問於戶外所謂濯清水追涼風釣游鯉弋高鴻也皆與後漢書仲長統傳合觀幅端隸書山莊樂志四字及辛亥十月

四日仿黃鶴山樵筆意乃孔翁七十生朝先生寫以持贈者此圖狀其歸老山林頤性田園博進一觴也余又藏樂志論圖長卷則仿雲林墨筆爲梅溪寫後有 國初諸老楷書仲長統傳並題詠最爲精品往在武昌以贈莊衛生方伯衛生余嘗見事者文學政事卓然可傳今日思之安所得是人耶

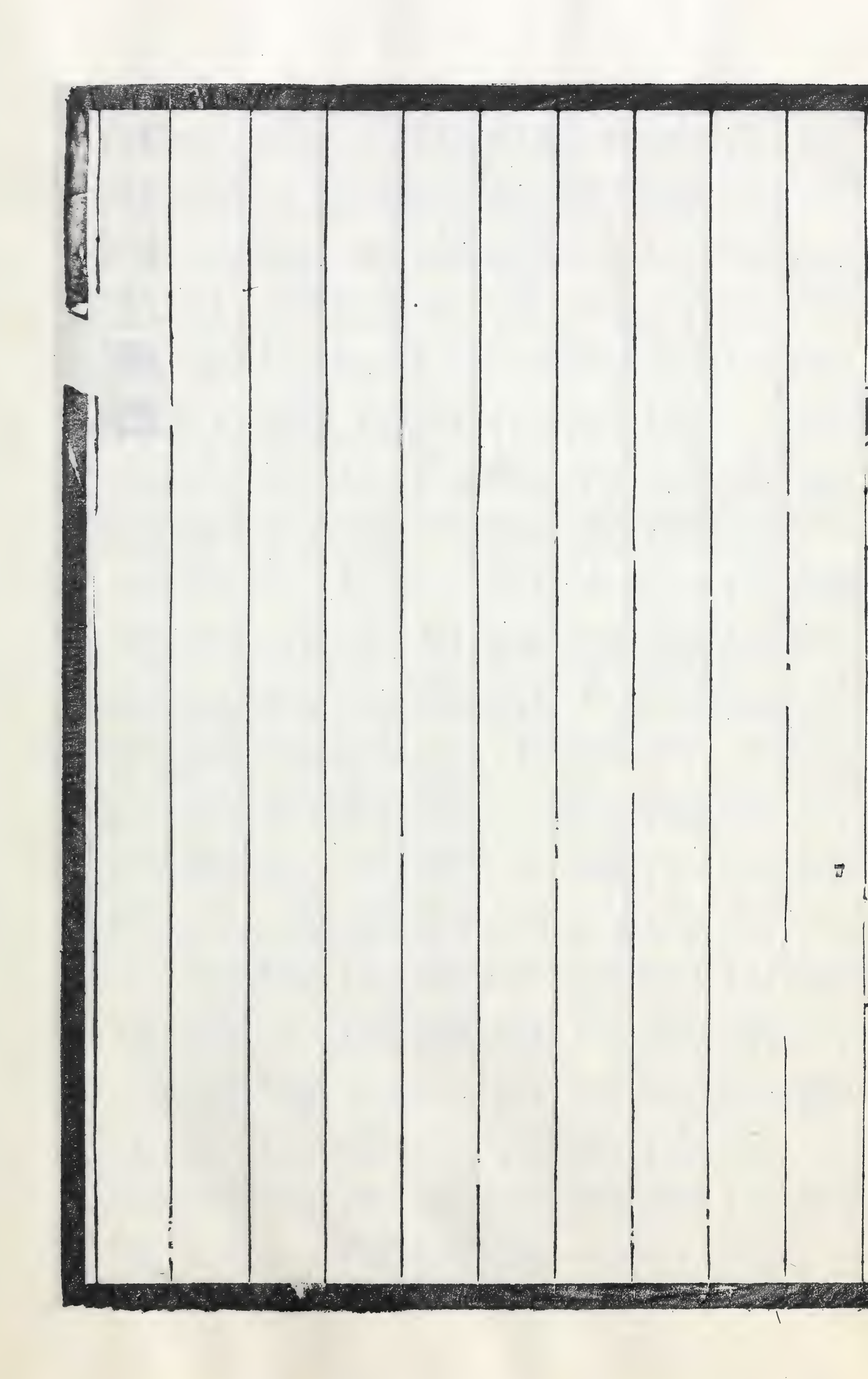
耕烟散人臨雲林畫軸

淡墨寫疊糕坡上有溪館臨流古木當門幽花出籬屋背山光渡水竹翠浮空清暉臨倪迂畫本也并錄原題云荆溪周隱士邀我畫溪山流水初無競歸雲意自閒

風花春爛熳蘚雨石爛斑書畫終爲友輕舟數往還至
正甲辰四月一日爲伯昂寫此圖賦詩以贈倪瓚按雲
林詩集有贈周校書云參天竹樹存貞碧動地波瀾任
往還輸與荆溪周處士避人探道掩松關與詩畫適合
知校書當字伯昂矣甲辰至正二十四年也自書款署
康熙歲次戊寅四月一日摹迂翁筆贈蘅圃先生蘅圃
爲龔翔麟卽玉玲瓏閣主人復有王儼山絕句姜西溟
題記嘗謂是畫具有三奇石谷石法悉變平時面目一
也雖宗法宋元大家而於迂翁稍異此幀蕭遠簡澹居
然嬾瓚二也原本臨本先後俱在四月一日三也特爲



拈出以志墨緣



右過雲樓書畫記十卷余與三子承所手定者也揚雄草元許與童烏范甯解經附傳秦雍小道可觀竊比此例慚余爽德垂老遭明壬午以後抱恨絕筆念其精思所冥會品藻萬象抗心以遐希揖讓千古觀卷未竟筆識王詵携軸就鑒入師郭熙每當呼子之頃輒有起予之歎今茲箋衍尚存匡略不忍捐棄以授諸孫異日吳分望氣上徹牛斗江介揚靈中亘虹月世有好事儻指吾樓則是簪尚非詅癡也嗚呼博士失官寶章無錄雲烟過眼視此陳編艮盦居士

蘇州閶門内鐵
瓶巷本宅刊行

哭三子承詩四十首 附

平生不抱譽兒癖衰老偏吟哭子詩一字吟成一滴淚

龍鍾雙袖少乾時承初名廷烈後改今名字承之號駿叔又號樂全浦夫人第三子也

童時書法習師門愛畫由來負夙根翁范沈程諸老輩

忘年小友共評論承幼慧偕長兄廷薰次兄廷熙從塾師徐江帆先生游先生素工書其時翁小海范引泉沈竹賓程序伯諸君皆以畫名與江帆交好往來塾中承聆其緒論信手塗抹具有夙慧諸先生皆愛之引爲小友

生來翰墨有前緣羣笑癡獃兩少年積累幾多投撲滿

已知津貼畫叉錢與次子熙幼即同好書畫遇有小品私出所蓄餅餌錢購之

弟兄雖共侍庭闈楚北年年鴈代飛豈料皇乾猶降酷

斗看如雪換疏衣咸豐五年余以知府發往湖北時先考春秋已高留全家侍奉以一子自隨一年爲期兄弟瓜代八年承來代十年三月得家書驚悉先考棄養

亟治行裝歸去來忽聞麋鹿走蘇臺江鄉黃葉家何在

空倚南樓詠八哀四月蘇城失守無家可歸父子欷歔相對日坐愁城

新堤舟次得家書隔斷南雲已歲餘父子相持同慟絕

妻孥凋謝故鄉墟十一年春賊竄黃州余挈承避兵新堤忽得家書驚悉全家避居無錫縣屬之朱埂廷薰廷廷熙暨亡室相繼病故父子相持大慟幾不欲生

枯槎直下大江東順水偏教阻逆風別賃小舟牽百丈

千鈞一髮轉飄蓬鄂省肅清買舟東下阻風二十餘日始抵漢口

行李還鄉止一肩漢陽同上火輪船蓬窗浪入無乾處

露宿空艙擁背眠 舊僕星散止僱一僕照料行李搭坐輪船赴上海中途浪激入窗襆被盡溼父子露宿艙面

一舸移家返故都菊殘松老小園蕪慈烏營就巢安穩

累汝翛翛尾畢逋 同治三年八月全家遷回省城鐵瓶巷舊宅

風雨先靈泣夜臺傷心宰樹伐條枚松楸鬱鬱青如舊

是汝衝寒冢手栽 是冬令承修理下沙塘祖塋樹木被賊伐盡一律補種迄今已復舊觀

巾箱舊業未拋荒得列黌門弟子行一領青衿差自慰

要傳古硯繼書香 七年四月承入元和庠

風引閒雲復出山料量家計汝能嫻胥江春水鱗鱗綠

送我登舟別淚潸 余初因先考不逮祿養無復宦情嗣經親友勸駕乃變計出山九年三

月入京候簡

西泠新結鷺鷗盟攬勝藍輿得得行要與青山同不朽
飛來峰下各題名十二年八月赴省提調鄉試承來省侍游西湖諸勝在飛來洞刻石題名

年近懸車願息肩汝能仰體勸歸田如何大好林泉趣
不及相依到十年

鄰居新拓屋東頭預築幽棲待息游手闢高低兩重屋
艮菴相對過雲樓

愚公手采玉芙蓉移作屏山翠幾重五岳陡然方寸起
不容星宿更羅胸艮菴之南軒庭列五峯署曰五岳起方寸

祠堂記汝築登登春祭躋堂共拜興豈料再逢秋祭日

汝偏先我侍高曾

憑空結搆此園林世俗塵無一點侵別寫胸中邱壑趣蕭疎如畫澹如琴宅後尚書里購得廢址十餘畝先搆義莊祠堂數十楹就其餘地疏池疊石種樹蒔花樓閣亭榭參錯其間皆承手創工已過半余歸後復與互相斟酌全局完好名曰怡園在余爲自怡在承爲怡親也

艮嶽奇礓到處探萬牛輦致百夫擔題評甲乙平泉例寒碧獅林鼎足三吳郡自經兵燹廢園奇石多湮没於荒烟蔓草中披榛剔蘚而致之故怡園之石幾與獅子林寒碧莊爭勝

落星墳指石湖濱祭掃年年薦藻蘋古柏蒼松防剪伐綠陰濃護石麒麟顧氏爲吳中大族係出陳黃門侍郎野王公後其墓在石湖之濱每年春

承必邀同姓數人往祭
封植修衞不靳貲力

沿路東風吹紙錢攜琴載酒上墳船瓣香供奉王摩詰

寒食梨花拜墓田琴師王石香墓在天平山每年清明必約同門祭掃

婿鄉遥指傘昏涇一櫂純波渡洞庭七十二峰游不了

石公山下片帆停性愛山水莫釐縹緲鄧尉天平靈巖虎邱諸勝游屐常經

築屋藏琴寶大蘇峩冠博帶像新摹一僮手捧焦桐侍

稟臼全翻笠屐圖園中築坡仙琴館藏公手製玉澗流泉琴并圖公像

久將輕薄笑相如別有琴心悟靜虛展到縹緗和淚讀

各家詩畫各家書繪悟到琴心圖冊徵詩

不須折柬約高朋隨意盤飱野簌登儘有雜賓無俗客

書凝畫隱與琴僧
圖書藏弆過雲樓筆記編成付梓他日梓成見何及
空餘卷尾姓名留（余著過雲樓書畫記十卷屬其校勘甫脫稿尚未梓行）
夙宗柳骨與顏筋寫徧求書白練裙近日揮毫尤灑脫
服膺貞愍故將軍（書從顏魯公入手近喜學湯貞愍）
雲烟變滅雨空濛元氣淋漓水墨中獨得畫禪三昧訣
米家父子董思翁（畫泛濫各家尤喜摹小米思翁水墨一種）
評量古帖靜凝神唐宋元明辨逼眞紙色墨光精攷校
了然如見搨碑人
鐘鼎槃匜卣爵觚甗陳清閟仿倪迂手摹搨本縣齋壁

不數宣和博古圖

璽愛周秦章愛漢旁搜印記到泥封陳壽卿吳退樓南北爭雄長畀汝區區作附庸

布貨錢刀夙所躭蒐羅纂入畫餘盦精摹形制詳稽攷典雅差堪繼癖談

性愛骨董別有神悟物之眞僞一見即決百不失一因余素嗜書畫自唐宋元明迄於國朝諸名蹟力所能致者靡不蒐羅旁及金石如鐘鼎尊彝古錢古印之類亦皆精究著有坡仙琴館隨筆五編畫餘盦印譜錢譜若干卷

士衡鐵筆妙通神名蹟雙鈎欲奪眞一代過雲樓集帖隋珠和璧數家珍

擇家藏名蹟倩海鹽陸芝山茂才精摹刻石爲過雲樓帖八卷

五十知非企衛蘧因之自訟繪成圖不期此畫符妖讖

三影分明幻化軀常熟范秉之蕭山任阜長合繪自訟圖小景

一生强半病中過飯顆常年噉不多直到長眠眠始穩

可憐夢已醒南柯十四五歲時得便血之症終其身未脫體午餐不過半盂夕糜不過兩時

神仙尸解佛毘盧骨肉原無不壞軀此理自明心自昧

沈迷癡愛愧凡夫

達觀妄冀悟無生淚眼雖枯未喪明怕汝九泉腸亦斷

憑棺嗚咽不成聲

常日周旋笑語陪依依膝下尚如孩偶聞屐響頻驚顧

疑汝寢門定省來

一棺送汝到山邱生壙前年幸早留他日黃泉好相見

松楸只尺我菟裘

處誦金經懺宿愆蒲團靜對一爐烟可能仰仗慈悲力

挈汝同登大願船

光緒八年壬午仲秋艮盦老人

